

日本映画の誕生から昭和20年まで
戦前の日本映画を網羅した総目録

日本劇映画総目録

—明治32年から昭和20年まで—



9784816921254

朱通 祥男 編, 永田 哲朗 監修

B5・1,450頁 定価(本体47,600円+税) ISBN978-4-8169-2125-4 2008年7月刊行



■明治～終戦まで、1万7千本の映画情報を収録

- ・明治32年、初の国産劇映画上映から昭和20年8月までに公開された、日本の劇映画1万7千本を総覧できる最大規模の総目録です。
- ・過去の記録・資料を徹底調査し、従来定番とされてきたデータに3,000本の映画情報を追加、日本映画史研究に必須の資料です。

■映画の基本情報と

社会的影響・主題歌などのトピックを記載

- ・各映画には、タイトル・製作会社・主要スタッフ・キャスト・分野などの基本情報に加え、録音・長さ・主な封切館、ヒット主題歌、受賞、検閲状況、当時の社会的影響なども記載しています。
- ・本文はタイトルの五十音順、付録に「封切順作品一覧」付き。



朱通 祥男 しゅつう・あきお

元埼玉県立博物館学芸員。博物館にて埼玉昭和60年展の昭和映画史60年展を担当。のち映画チラシ研究事業にあたり、これを契機に1985年以来本目録作成に取り組む。

永田 哲朗 ながた・てつろう

映画研究者・ジャーナリスト。日本のチャンバラ映画史研究の第一人者。著書に『殺陣—チャンバラ映画史』『日本映画人改名・別称事典』など。

2017.3

お問い合わせは…

日外アソシエーツ 営業局

TEL.03-3763-5241(代) FAX.03-3764-0845

〒140-0013 東京都品川区南大井6-16-16 <http://www.nichigai.co.jp/>

■貴店名	注文書	日本劇映画総目録 —明治32年から昭和20年まで 定価(本体47,600円+税) ISBN978-4-8169-2125-4	冊
		■お名前	

あいせ

愛染かつら（前篇・後篇） ⑤野村浩将 ⑥川口松太郎 ④上原謙、田中絹代、佐分利 発声版 《現代劇》
1938（昭和13）.9.15 ⑦野田高梧 ⑧高橋通夫 ⑨万 信、高杉早苗、三樹豊、桑野 ⑩全16巻 ⑪帝国館
松竹（大船） 城目正
*「婦人倶楽部」連載小説の映画化。映画も主題歌も空前の大ヒット。“花も嵐も踏み越えて行くが男の生きる道……”の主題歌「旅の夜風」（唄・霧島昇、ミス・コロンビア、詞・西条八十、曲・万城目正）は120万枚売れ、戦前の最高記録。「すれ違いの末に迷には結ばれるというメロドラマと主題歌の魅力だけでなく、未亡人の恋愛が半歩先行モラルとして女性客から圧倒的に受け容れられた」の評。1948.10.12再映。

続 愛染かつら ⑤野村浩将 ⑥川口松太郎 ④田中絹代、上原謙、佐分利 発声版 《現代劇》
1939（昭和14）.5.5 ⑦野田高梧 ⑧高橋通夫 ⑨万 信、桑野通子、吉川満子、小 ⑩12巻 ⑪国際劇場
松竹（大船） 城目正
*封切初日の浅草・国際劇場は午前10時の開場に6時間前から行列が出来たという。主題歌「愛染夜曲」（唄・霧島昇、ミス・コロンビア）もヒット。

愛染かつら（完結篇） ⑤野村浩将 ⑥川口松太郎 ④田中絹代、上原謙、佐分利 発声版 《現代劇》
1939（昭和14）.11.16 ⑦野田高梧 ⑧高橋通夫 ⑨万 信、吉川満子、水戸光子、森 ⑩9巻 ⑪帝国館
松竹（大船） 城目正
*主題歌「愛染草子」（唄・霧島昇、ミス・コロンビア）もヒット。

愛染格子 ⑤木村恵吾 ⑥尋不二 ⑦牧 ⑧頭雄
1939（昭和14）.7.12 ⑨新興（京都）

愛染河内山 ⑤押本七之輔 ⑥波多謙治 ⑦政英策
1940（昭和15）.3.31 ⑧河内山（京都）

愛染地獄（第一篇） ⑤清瀬英次郎 ⑥本常男 ⑦谷 ⑧千恵プロ＝日活
1929（昭和4）.11.16

愛染地獄（第二篇） ⑤清瀬英次郎 ⑥本常男 ⑦谷 ⑧千恵プロ＝日活
1929（昭和4）.11.22

いしん

維新の京洛 ⑤池田富保 ⑥池田富保 ⑦池 ⑧山本嘉一、河部五郎、大河 無声版 《時代劇》
1928（昭和3）.9.27 ⑨田富保 ⑩松村清太郎、唐沢 ⑪内伝次郎、浅岡信夫、葛木香 ⑫20巻 ⑬丸ノ内帝国
日活（太秦時代劇部） 弘光 ⑭一、酒井米子、伏見直江、梅村 ⑮劇場（特別封切）、富士
*総指揮・池永浩久。昭和天皇御大典記念映画。「日活が最高のキャストで製作した自信の大作であり、帝劇の特別封切では連日満員を続けた」といわれる。近藤＝大河内、桂＝河部、西郷＝浅岡、龍馬＝鳥羽。 ⑯館（一般公開） ⑰F2

維新の曲 ⑤牛原虚彦 ⑥八尋不二 ⑦三 ⑧阪東妻三郎、市川右太衛門、 発声版 《時代劇》
1942（昭和17）.5.14 ⑨木澄人 ⑩佐藤顕雄 ⑪片岡千恵蔵、嵐寛寿郎、沢村 ⑫12巻 ⑬紅系
大映（京都第二） 国太郎、戸上城太郎、阿部九 ⑭州男、立松見、羅門光三郎、尾 ⑮上菊太郎、本郷秀雄、琴糸路、 ⑯井染四郎、伊沢一郎、大友柳 ⑰太郎、小柴幹治、市川春代、高 ⑱山広子
*大映創立第1作で、時代劇4大スターを筆頭としたオールスター作品。坂本龍馬＝妻三郎、桂小五郎＝右太衛門、西郷吉之助＝千恵蔵、徳川慶喜＝寛寿郎、近藤勇＝阿部九州男。

維新の刹那 ⑤渡辺邦男 ⑥近藤伊与吉 ⑦酒井米子、市川小文治、鳥 無声版 《時代劇》
1932（昭和7）.4.15 ⑧渡辺邦男 ⑨松村清太郎 ⑩羽陽之助 ⑪8巻 ⑬新宿帝都座
日活（太秦時代劇部） *近藤勇＝市川小文治。 ⑭F3、D1

維新の旗風 ⑤橋本松男 ⑥小林二三夫 ⑦松本栄三郎、辰巳好太郎、 解説版 《時代劇》
1940（昭和15）.10.17 ⑧笹中長詩 ⑨双葉勝太郎、宮本敏子、林喜 ⑫4巻 ⑬遊楽館
全勝 美枝
*桂小五郎＝双葉勝太郎、近藤勇＝大城喜八郎。

異人娘と武士 ⑤井上金太郎 ⑥今東光 ⑦井 ⑧阪東妻三郎、森静子、関操、 無声版 《時代劇》
1925（大正14）.9.25 ⑨上金太郎 ⑩高城泰策 ⑪中村吉松、嵐しげ代、中村琴之 ⑫6巻 ⑬大東京
阪妻プロ＝マキノ 助、山村桃太郎、中村政太郎
*小説「ヤパン・モカルの作曲家」の映画化。指揮・マキノ省三。阪妻プロ第1回作品。マキノ御室撮影所を使う予定が、不穏な動きがあるとのことで、急遽、東京・本所の高松プロ吾嬬撮影所で製作する。「阪妻映画らしくない作品だが、哀切な一片のロマンが印象的」の評あり。

何処へ ⑤佐々木康 ⑥石坂洋次郎 ⑦佐分利信、若水絹子、水戸 発声版 《現代劇》
1941（昭和16）.10.6 ⑧野田高梧、武井韶平、津路 ⑨光子、木暮実千代、斎藤達雄 ⑫12巻 ⑬松竹系
松竹（大船） 嘉郎 ⑭野村昊 ⑮万城目正

何処へ帰る ⑤金森万象 ⑥末広唯信 ⑦橋 ⑧矢野武男、阪東要二郎、生 無声版 《時代劇》
1925（大正14） ⑨マキノ ⑩野初子、高木新平

・タイトル
公開年月日/制作会社
・監督、原作、脚本など
・出演者
・発声版・無声版の別
長さ/封切館
・時代劇などの分野

主題歌や社会的影響など
映画のトピックを解説

併せてご利用ください

戦後公開された映画の原作を一望 スティングレイ、日外アソシエーツ 共編

外国映画 原作事典

外国映画4,800本の映画情報と原作の図書情報を掲載
A5・890頁 ISBN978-4-8169-2127-8 2008.8刊 ※品切

日本映画 原作事典

日本映画6,000本の映画情報と原作の図書情報を掲載
A5・850頁 定価（本体12,000円＋税） ISBN978-4-8169-2074-5 2007.11刊

監督、照明技師、プロデューサー、脚本家など日本映画に関わった1,472人を収録

日本の映画人—日本映画の創造者たち

佐藤忠男 編 A5・720頁 定価（本体12,000円＋税） ISBN978-4-8169-2035-6 2007.6刊