

● 現代日本の演劇批評を俯瞰できる ●

日本の演劇—公演と劇評目録

1980年～2018年

監修 鈴木 理映子, 協力 青山学院大学総合文化政策学部附置青山コミュニティ・ラボ (ACL)
A5・650頁 定価 (本体18,500円+税) ISBN978-4-8169-2786-7 2019年7月刊行

80年代から現代まで7,100公演と のべ7,600件の劇評記事情報

- 1980年から2018年までに国内で上演された演劇について、主要な演劇雑誌に掲載された批評記事を、公演情報とあわせて収録した演目別劇評目録です。
- 演目はタイトル・団体・作家・演出家・劇場・上演年月を、劇評は評者・評名・雑誌・掲載号などを掲載。
- 団体ごと上演年順に作品を一覧できる「団体名索引」のほか、「作家・演出家名索引」「評者名索引」付き。

【監修・協力プロフィール】

鈴木理映子 すずき・りえこ

編集者、演劇ライター。演劇情報誌「シアターガイド」編集長を経て、2009年よりフリー。青山学院大学「ACL現代演劇批評アーカイブ」の開設にも携わる。ACL特別研究員。編著に「〈現代演劇〉のレッスン 拓がる場、越える表現」などがある。

青山学院大学総合文化政策学部附置
青山コミュニティラボ (ACL)

青山学院大学2008年に設置された、総合文化政策学部の附置研究所。ACL現代演劇批評アーカイブ(<http://acl-ctca.net/>)を管理・運営。

内容見本

紙風船 ⑩ 木山事務所

1470 上演：1995年6月20日～6月25日 場所：俳優座劇場 作：岸田國士 演出：末木利文
◇「人物が立つ(離風霊船『赤い鳥逃げた……』)」、一跡二跳『眠れる森の死体』、文学座『愛の森』、つかこうへい事務所『銀ちゃんが逝く』、木山事務所『紙風船』【この道はいつかきた道】) 大沢圭司 テアトロ 633 1995.9 p70～73

紙屋悦子の青春 ⑩ 岡部企画

1471 上演：1998年3月3日～3月9日 場所：ザ・スズナリ 作：松田正隆 演出：岡部耕大
◇「シェイクスピアの言葉の手触り(銀座セゾン劇場『ハムレット』 岡部企画『紙屋悦子の青春』 TRP ラネット『愛オレンジ』 T長谷部浩 テ

紙屋悦子の青春

1472 上演：2014年 TACCS1179
◇「在世あれこんん」、俳協『紙』『萩咲く頃に』 2015.2 p114-

紙屋町さくらホ

1473 上演：2006年 国屋ホールイ
◇「双曲化する(こまつ座『噂の男』) 2006.10 p4
1474 上演：2016年 立劇場中劇場山仁

ベリクリーズ ⑩ 加藤健一事務所

5690 上演：2015年2月19日～3月1日 場所：本多劇場 作：シェイクスピア、訳：小田島雄志 演出：鶴山仁
◇「格差社会と「どん底」(トラッシュマスターズ『砂の骨』、ピープルシアター『金色の翼に乗りて』、加藤健一事務所『ベリクリーズ』) 結城雅秀 テアトロ 903 2015.5 p36～37

ベリクリーズ ⑩ 彩の国さいたま芸術劇場

5691 上演：2003年2月19日～3月16日 場所：彩の国さいたま芸術劇場大ホール 作：シェイクスピア、訳：松岡和子 演出：蜷川幸雄 振付：前田清実、花柳錦之介、音楽：笠松泰洋
◇「時代の関数と遊びの関数と(新国立劇場『浮標』、彩の国シェイクスピア・シリーズ『ベリクリーズ』) みなもとごろう テアトロ 735 2003.5 p56～57

パール・ギェント ⑩ 静岡県舞台芸術センター

5692 上演：2010年3月6日～3月21日 場所：静岡芸術劇場 作：イブセン、訳：毛利三彌 演出：宮城聰
◇「壮大な人生放浪の

2019.6

お問い合わせは… 日外アソシエーツ 営業局

TEL.03-3763-5241(代) FAX.03-3764-0845

〒140-0013 東京都品川区南大井6-16-16 <http://www.nichigai.co.jp/>

■貴店名

注文書

日本の演劇—公演と劇評目録
1980年～2018年

定価 (本体18,500円+税) ISBN978-4-8169-2786-7

冊



9784816927867