

原色図版

八大山人『安晚帖』試論 ―その層位的構造と精神の軌跡―……………富田 淳 1

雪舟の足跡を追って……………宮島 新一 13

博物館来館者による写真撮影をめぐる制度と鑑賞体験……………坂口 健 19

《研究ノート》大正十二年の九州博物館設置請願について……………川畑 憲子 43

甲戌銘の楽浪塼 ―瓦全房コレクションの紹介―……………白井 克也 58 (257)

九州国立博物館収集の貝輪・貝釧……………小澤 佳憲 64 (251)

【連載】金子量重氏収集資料研究3
2005年収集ミャンマー資料に関するメモ……………楠井 隆志 68 (247)

作品紹介 中央アジアの飾り帽子(K1208)について……………望月 規史 76 (239)

欧州の美術館における日本美術の保存・活用および修理状況について
―大英博物館、ベルリン国立アジア美術館、セインズベリーセンター、
ヴィクトリア&アルバート(V&A)博物館等における取組―……………岡川 典子 102 (213)

染織文化財の修理におけるテトラヒドロフラン(THF)を
用いた両面テープの除去について……………桑原 有寿子 108 (207)

桜井 彩
矢野 俊昭
早川 典子
桑原 有寿子
志賀 智史
鳴原 由美
木川 りか

島谷 弘幸
早川 典子
岡川 岩太郎
桑原 有寿子
木川 りか

展示ケース・展示室で使用するガス放散性の少ない展示材料の スクリーニングの試み(2).....	奥田 希子 渡辺 祐基 穴井 恵理 川畑 憲子 木川 憲子	118 (197)
特別展造作に関するVOC等対策研究会(第6～8回)について ―展示空間の安全性向上と持続可能性に向けた取り組み―.....	和泉田 絢子 奥島 希子 望月 規史 桑原 有寿子 奥島 正興 志賀 玲美奈 河野 夢未	126 (189)
Camelan Agency\ガムラン・アゲン 九州国立博物館所蔵楽器 ―楽器目録と教育普及・交流・文化理解としての意義―.....	田村 史子 青木 恵梨菜 地脇 技	154 (161)
ガムランの青铜製楽器の3D計測 ―形と音の認知と感覚.....	田村 史子 太郎 真妃 田中 麻美 渡辺 祐基	180 (135)
光や音などの刺激に敏感な方が気持ちを 落ち着かせるための「あんしんルーム」の設置.....	西島 亜木子 今井 涼子 齋藤 徳子 加瀬 結希子	194 (121)

発達障がい者向けワークシヨップ 「王さまが 死んだ！ 甕棺に入れよう」実施報告……………	西島 亜木子 齋藤 徳子 加瀬 結希子……………	214 (101)
叢梨地牡丹唐草向鶴紋散蒔絵調度の木地構造について(6) 手水道具(角盥・耳盥台輪・湯桶盥)……………	川畑 憲子 渡辺 祐基 太郎良 真妃……………	226 (89)
体験型展示の試み ―ユニバーサルミュージアムを目指して―……………	齋部 麻矢 於保 彩花……………	248 (67)
海獣葡萄鏡製作者集団のバルメット派と雲花文派 ―唐・高宗代の銅鏡工房―……………	白井 克也……………	264 (51)
九州国立博物館に寄贈された漢時代の空心埴……………	川村 佳男……………	282 (33)
茨城県真鍋出土の馬形埴輪……………	岸本 圭 太郎良 真妃 渡辺 祐基……………	296 (19)
研究活動報告……………		314 (1)

Tofuseisei

Bulletin of Kyushu National Museum Vol. 21

Edited and published by Kyushu National Museum

Printed by Daidou Printing Co., Ltd.

Date of publication: March 31, 2026

©2026 Kyushu National Museum

東風西声

九州国立博物館紀要 第21号

令和八年(二〇二六)三月三十一日 発行

編集・発行 九州国立博物館

福岡県太宰府市石坂四一七一二

編集担当 伊藤 信二(文化財課)

岩瀬 美月(文化財課)

印刷

大同印刷株式会社

佐賀市久保泉町大字上和泉一八四八一二〇