

し せ き び じゅ つ
史 迹 と 美 術

第九十六輯ノ三（第九五六号）

主要目次

京三条―大橋・小橋・高瀬川（二）

秀吉の構想―鴨川架橋と御土居の「口」

南京八系金欄手色絵磁器瓶について（下）

九州の石塔調査報告18・勝福寺五輪塔

画論研究3

『画筌』の研究―現代語訳付―（十九）

加藤 繁生

村上 泰昭

佐藤 誠

寺本 健三



956号

し せ き び じゅ つ どう こう かい
史 迹 美 術 同 致 会

目 次

京三条―大橋・小橋・高瀬川(一)	加藤 繁 生	二一四
秀吉の構想―鴨川架橋と御土居の「口」	加藤 繁 生	二一四
南京八系金欄手色絵磁器瓶について(下)	村上 泰 昭	二二六
九州の石塔調査報告18・勝福寺五輪塔	佐藤 誠	二四四
画論研究3		
『画筌』の研究―現代語訳付―(十九)	寺 本 健 三	二五三
第一一四〇回例会 奈良市を歩く 国宝仏に会いに行こう		
野崎 小 百 合		二六二
第一一四一回例会 吹田の歴史と住文化	矢ヶ崎 善 太 郎	二六四
八月例会予告		二四三

表紙カットは「五所神社板碑」(神奈川県鎌倉市材木座)

(嘉津山清氏採拓)

前号主要目次

京都府木津川市鹿背山地域の主在銘 石造遺品報告	篠原 良吉
五智如来石仏考―五如来(五仏)の構 成についての試論―(四)	山根 祥司
画論研究3 『画筌』の研究―現代語訳 付―(十八)	寺本 健三
九州の石塔調査報告17・屋成家墓地宝 塔	佐藤 誠

次号内容予定

陶磁器に見る卍紋について―アジアにお ける―	村上 泰昭
『画筌』の研究―現代語訳付(二十)	寺本 健三
	ほか