美術品所蔵レファレンス事典

日本の彫刻・陶磁器・工芸篇

日外アソシエーツ

凡　例

1．本書の内容

本書は、美術全集、個人美術全集などに掲載されている日本の彫刻・陶磁器・工芸作品を作家別に所蔵がわかるようにした図版索引である。

2．収録対象

(1) 戦後に国内で刊行された、日本の彫刻・陶磁器・工芸を収録する美術全集、個人美術全集やそれに準ずる作品集（展覧会カタログ等は除く）のなかから、所蔵（個人蔵除く）または所在のわかる古代から現代の作品を索引対象とした。国宝・重要文化財指定作品のみ作者不詳も採用した。

(2) 収録点数は、美術全集・個人美術全集など370種1,377冊、見出し人名2,034人、作品図版17,749点を対象とした。対象美術全集の詳細は、巻頭の「採録美術全集一覧」を参照されたい。

3．見出し・排列

(1) 彫刻、陶磁器、工芸の3種類を大見出しとした。

(2) 作者見出し

1. 作者名には、判明する限り、生（没）年、職業、出生･出身、号などを簡潔に示した。
2. 見出しの排列は、姓・名をそれぞれ一単位として五十音順とした。濁音・半濁音は清音扱い、促音・拗音は直音扱いとし、長音符は無視した。

(3) 作品名・出典美術全集

1. 作品名は原則、各美術全集･作品集に記載されたとおりとした。但し、明らかな誤記･誤植は訂正し、通称などの多い国宝･重要文化財作品は「国指定文化財等データベース」（https://kunishitei.bunka.go.jp/bsys/index）などを参考にした。
2. 見出しの排列は、作品名の五十音順とした。その際、ヂ→ジ、ヅ→ズとみなし、長音（音引き）は無視した。同一表記の作品については所蔵別、さらに制作年順とした。
3. 同作者・同一作品は、原則として美術全集・作品集の刊行年が最も新しいものを1件のみ示した。

4．記載事項

記載事項とその順序は以下の通りである。

作者見出し／よみ／職業
生没年
出生・出身／その他プロフィール
◇作品名／制作年／評価（国宝または重要文化財）／所蔵･所在／〔「全集･画集名　巻次」刊行年〕
＊所蔵については美術全集・作品集掲載時の情報とし、現在の所蔵状況と一致していないものもある。

5．所蔵別索引

(1) 本文に収録した各作品を、その所蔵者から引くためのものである。

(2) 排列は所蔵者名の読みの五十音順とし、その下は作品名の読みの五十音順とし、作者名を補記した。

(3) 各作品の所在は本文掲載ページで示した。

6．作品名索引

(1) 本文に収録した各作品を、その作品名から引くためのものである。

(2) 排列は作品名の読みの五十音順とし、同一表記の作品については作者名読みの五十音順とした。

(3) 各作品の所在は本文掲載ページで示した。

彫 刻

【 あ 】

阿井 正典 あい・まさのり　彫刻家
大正13(1924)年～昭和58(1983)年
東京市(東京都)生まれ。東京美術学校彫刻科卒。
◇作品7　1953年　所蔵 神奈川県立近代美術館〔「昭和の美術 3」 1990〕

赤堀 信平 あかほり・しんぺい　彫刻家
明治32(1899)年～平成4(1992)年12月21日
東京市本郷区西片町(東京都文京区)生まれ。福島県いわき市出身。別名=赤堀紅石。東京美術学校彫塑別科卒。
◇四天王像　1931年　所蔵 称名寺(東京)〔「明治・大正・昭和の仏画仏像 2」 1987〕
◇仏心　1968年　所蔵 称名寺(東京)〔「明治・大正・昭和の仏画仏像 3」 1987〕

明田川 孝 あけたかわ・たかし　彫刻家
明治42(1909)年～昭和33(1958)年
新潟県北魚沼郡藪神村(魚沼市)生まれ。東京美術学校彫刻科卒。
◇破間川　1951年　所蔵 大和百貨店〔「明田川孝作品集」 1960〕
◇立像　1957年　所蔵 大和百貨店〔「明田川孝作品集」 1960〕

朝倉 響子 あさくら・きょうこ　彫刻家
大正14(1925)年～平成28(2016)年
◇ウーマン　1973年　所蔵 町田小田急(東京)〔「昭和の文化遺産 5」 1990〕
◇ニケ NIKE　1982年　所蔵 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館〔「昭和の美術 6」 1991〕

朝倉 文夫 あさくら・ふみお　彫刻家
明治16(1883)年～昭和39(1964)年
大分県大野郡上井田村(豊後大野市)生まれ。東京美術学校彫刻科選科卒，東京美術学校研究科修了。
◇朝倉文夫の手　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇争うもの　1958年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇泉　1964年　所蔵 日本石油本館(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇市川団十郎　1935年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇犬養毅　1933年　所蔵 岡山市〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇ウォーナー博士　1947年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇餌食む猫　1942年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「昭和の美術 2」 1990〕
◇F子　1953年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇狼　1906年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇大隈重信　1932年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇小山内薫　1958年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇尾上菊五郎　1935年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇女の首　1950年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇加藤高明　1928年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇加藤高明　1932年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇加藤弘之　1916年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇嘉納治五郎　1914年　所蔵 講道館(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇嘉納治五郎　1935年　所蔵 講道館(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇競技前　1959年　所蔵 台東体育館(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇雲　1908年　所蔵 浅草寺(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇Kの首　1920年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇後藤新平　1930年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇子持猫　1935年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇三相　1949年　所蔵 上野駅(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇産後の猫　1911年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇渋沢栄一　1933年　所蔵 常磐橋(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇姉妹　1947年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇衝動　1918年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇進化　1907年　所蔵 東京藝術大学〔「彫塑 朝倉文夫」

1966〕
◇新秋の作　1925年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇新秋の作　1927年　所蔵 大分県立芸術会館〔「昭和の美術 1」 1990〕
◇瑞狛　1956年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇スター　1920年　所蔵 警視庁(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇生誕　1946年　所蔵 上野公園(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇青年　1956年　所蔵 国立競技場〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇田尻稲次郎　1920年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇父　1912年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇翼　1943年　所蔵 上野駅(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇つるされた猫　1909年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「原色現代日本の美術 13」 1979〕
◇動静一如　1950年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇時の流れ　1917年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇土人の顔　1911年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇なみだっぽいミス　1957年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇眠り　1945年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇のび　1926年頃　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇梅蘭芳　1914年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇墓守　1910年　重要文化財　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「日本美術全集 17」 2014〕
◇間猛馬　1926年頃　所蔵 間組(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇母　1912年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇早川徳次　1941年　所蔵 新橋駅(地下鉄)(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇臥したるスター　1917年　所蔵 警視庁(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇米大使ウッヅ　1924年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇平和来　1952年　所蔵 慶應義塾大学(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇砲丸　1924年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇頬　1920年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇本因坊秀哉　1934年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇水の猛者　1926年　所蔵 台東体育館(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇三相　1950年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「昭和の美術 3」 1990〕
◇三相　1950年　所蔵 大分県立芸術会館〔「昭和の文化遺産 5」 1990〕
◇緑のかげ　1927年　所蔵 大分市〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇宮崎きく　1909年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇山本忠男　所蔵 池坊学園(東京)〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇よく獲たり　1946年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇よく獲たり　1946年　所蔵 大分県立芸術会館〔「昭和の文化遺産 5」 1990〕
◇ライオン　1905年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕
◇若き日のかげ　1912年　所蔵 台東区立朝倉彫塑館〔「彫塑 朝倉文夫」 1966〕

浅野 孟府 あさの・もうふ　彫刻家
明治33(1900)年～昭和59(1984)年4月16日
東京都渋谷区生まれ。本名=浅野猛夫。東京美術学校彫刻科専科中退。
◇顔　1926年　所蔵 板橋区立美術館〔「日本美術全集 17」 2014〕

旭 玉山 あさひ・ぎょくざん　彫刻家
天保14(1843)年～大正12(1923)年
江戸浅草今戸(東京都台東区)生まれ。
◇官女像　1901年　所蔵 宮内庁〔「日本美術全集 21」 1991〕
◇人体骨格　19世紀末～20世紀初め　所蔵 東京藝術大学〔「日本美術全集 16」 2013〕

吾妻 兼治郎 あずま・けんじろう　彫刻家
昭和1(1926)年～平成28(2016)年
◇岩つばめ　1966年　所蔵 相模鉄道(二俣川駅北口共同ビル)〔「AZUMA 吾妻兼治郎の彫刻」 1992〕
◇岩つばめ　1966年　所蔵 日本生命(ニッセイ大塚3丁目ビル)〔「AZUMA 吾妻兼治郎の彫刻」 1992〕
◇生命の碑　1991年　所蔵 朝日生命保険相互会社(朝日生命鴨川グラウンド)〔「AZUMA 吾妻兼治郎の彫刻」 1992〕
◇MU—65　1965年　所蔵 トヨタ自動車織機製作所(豊田自動織機製作所保養所山中湖荘)〔「AZUMA 吾妻兼治郎の彫刻」 1992〕
◇MU—116　1964年　所蔵 セレーニョ市民博物館(イタリア)〔「AZUMA 吾妻兼治郎の彫刻」 1992〕
◇MU—757　1975年　所蔵 福岡市美術館〔「AZUMA 吾妻兼治郎の彫刻」 1992〕
◇MU—774　1977年　所蔵 日本銀行〔「AZUMA 吾妻兼治郎の彫刻」 1992〕
◇MU—812　1981年　所蔵 岐阜県美術館〔「AZUMA 吾妻兼治郎の彫刻」 1992〕
◇MU—1000　1984年　所蔵 山形市庁舎〔「AZUMA 吾妻兼治郎の彫刻」 1992〕
◇MU—S99　1963年　所蔵 東京国立近代美術館〔「原色日本の美術(改訂版) 33」 1994〕
◇YU—4　1986年　所蔵 神奈川県立近代美術館〔「AZUMA 吾妻兼治郎の彫刻」 1992〕
◇YU—5　1986年　所蔵 山梨県立美術館〔「AZUMA 吾妻兼治郎の彫刻」 1992〕
◇YU—6　1987年　所蔵 セゾン現代美術館(長野)〔「AZUMA 吾妻兼治郎の彫刻」 1992〕
◇YU—84　1987年　所蔵 富山県立近代美術館〔「AZUMA 吾妻兼治郎の彫刻」 1992〕

陶磁器

【あ】

會田 雄亮　あいだ・ゆうすけ　陶芸家
昭和6(1931)年11月12日～平成27(2015)年10月28日
◇外壁　1970年　所蔵 伊奈製陶大阪ビル〔「現代日本の陶芸 12」 1983〕
◇陶と水のモニュメント・ライズィングピアー　1979～81年　所蔵 神戸ポートアイランド〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画　1971年　所蔵 京王プラザホテル(東京)〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画　1982年　所蔵 山形南高校〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画　1983年　所蔵 山梨県民文化ホール〔「現代日本の陶芸 12」 1983〕
◇陶壁画　1968年　所蔵 殖産相互銀行本店・ロビー〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画　1967年　所蔵 杉並区立杉並会館〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画　1984年　所蔵 豊中市立アクアホール〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画　1972年～　所蔵 名古屋観光ホテル・コーヒーハウス〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画　1972年　所蔵 名古屋観光ホテル・ロビー〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画・風の城府(四面)　1987年　所蔵 静岡市庁舎・ロビー〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画・風の道(二面)　1983年　所蔵 静岡ターミナルホテル〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画・雲の城　1982年　所蔵 山梨県民文化ホール・小ホール〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画・雲の旅立ち　1983年　所蔵 山形市庁舎市民ホール〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画・青年の樹　1983年　所蔵 豊中市立青年の家・ロビー〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画・大地の詩　1982年　所蔵 山梨県民文化ホール・大ホール〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画・土岐の舞　1982年　所蔵 船橋市庁舎〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画・春一番　1983年　所蔵 山形市庁舎・市民サロン〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画・北帰行　1981～82年　所蔵 京王プラザホテル札幌・ロビー〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画・山霞　1986年　所蔵 小国町役場・ロビー(山形)〔「會田雄亮」 1987〕
◇陶壁画・Composition'82　1982年　所蔵 船橋市民ホール〔「會田雄亮」 1987〕
◇流の構成　1981年　所蔵 第一勧業銀行本店〔「現代日本の陶芸 12」 1983〕
◇モニュメント　1975年　所蔵 新宿三井ビル・広場〔「現代日本の陶芸 12」 1983〕
◇モニュメント　1981年　所蔵 神戸ポートアイランド〔「現代日本の陶芸 12」 1983〕
◇モニュメント・広場の造形　1974～75年　所蔵 新宿三井ビル・広場〔「會田雄亮」 1987〕
◇モニュメント・プラザ　1986年　所蔵 甲府市小瀬スポーツ公園〔「會田雄亮」 1987〕

青木 木米　あおき・もくべい　陶工，南画家
明和4(1767)年～天保4(1833)年5月15日
京都府祇園生まれ。名=佐兵衛，幼名=八十八，号=九九鱗，百六山(散)人，古器観，聾米。
◇赤絵竜文盃　所蔵 大和文華館(奈良)〔「陶磁大系 25」 1975〕
◇色絵瓜桃文鉢　江戸時代後期　所蔵 大和文華館(奈良)〔「続・日本の意匠 文様の歳時記 6」 1995〕
◇色絵浮文土瓶　江戸時代　所蔵 東京国立博物館〔「美術カード 12」 1952〕
◇色絵 雲龍文火入　所蔵 京都国立博物館〔「講談社カルチャーブックス50 日本のやきもの 7」 1992〕
◇色絵花鳥文煎茶碗　所蔵 東京国立博物館〔「普及版 日本の陶磁 13」 1989〕
◇色絵菊夕顔図茶碗　19世紀前半　所蔵 滴翠美術館(兵庫)〔「日本やきもの集成 5」 1981〕
◇色絵詩文煎茶碗　19世紀　所蔵 東京国立博物館〔「新編名宝日本の美術 18」 1991〕
◇色絵神仙図重蓋物　江戸時代(19世紀)　所蔵 ヴィクトリア・アンド・アルバート美術館(イギリス)〔「在外日本の至宝 9」 1981〕
◇色絵 茄子釜　所蔵 逸翁美術館〔「日本陶磁大系 25」 1990〕
◇色絵 百子文瓢形瓶　所蔵 逸翁美術館〔「日本陶磁大系 25」 1990〕
◇織部 手鉢　所蔵 根津美術館(東京)〔「講談社カルチャーブックス50 日本のやきもの 7」 1992〕
◇褐釉山水刻文涼炉台　所蔵 東京国立博物館〔「普及版 日本の陶磁 13」 1989〕
◇金襴手 群仙図鉢　所蔵 滴翠美術館(兵庫)〔「講談社カルチャーブックス50 日本のやきもの 7」 1992〕
◇金襴手 群仙図四方鉢　所蔵 滴翠美術館(兵庫)〔「講談社カルチャーブックス50 日本のやきもの 7」 1992〕
◇金襴手 鳳凰文煎茶碗　丁卯(文化4=1807)初冬　所蔵 滴翠美術館(兵庫)〔「講談社カルチャーブックス50 日本のやきもの 7」 1992〕
◇交趾写荒磯文急須　所蔵 東京国立博物館〔「普及版 日本の陶磁 13」 1989〕

◇交趾写鴛鴦香合　江戸時代(19世紀)　所蔵 モントリオール美術館 クレマンソー・コレクション〔「在外日本の至宝 9」 1981〕
◇交趾写急須　江戸時代(19世紀)　所蔵 ボストン美術館 モース・コレクション(アメリカ)〔「在外日本の至宝 9」 1981〕
◇交趾手 竜鳳文三足香炉　所蔵 高津古文化会館(京都)〔「日本陶磁大系 25」 1990〕
◇呉器写茶碗　所蔵 滴翠美術館(兵庫)〔「陶磁大系 25」 1975〕
◇古染付写一輪梅香合　所蔵 東京国立博物館〔「普及版 日本の陶磁 13」 1989〕
◇古染付写 五徳蓋置　所蔵 滴翠美術館(兵庫)〔「日本陶磁大系 25」 1990〕
◇御本呉器 茶碗　所蔵 滴翠美術館(兵庫)〔「講談社カルチャーブックス50 日本のやきもの 7」 1992〕
◇御本手 楓香合　所蔵 滴翠美術館(兵庫)〔「日本陶磁大系 25」 1990〕
◇青磁 梅花文急須　所蔵 滴翠美術館(兵庫)〔「講談社カルチャーブックス50 日本のやきもの 7」 1992〕
◇煎茶器揃　江戸時代　所蔵 東京国立博物館〔「日本美を語る 12」 1990〕
◇染付 五徳蓋置　所蔵 滴翠美術館(兵庫)〔「講談社カルチャーブックス50 日本のやきもの 7」 1992〕
◇染付詩文入煎茶壺　所蔵 東京国立博物館〔「原色日本の美術 23」 1994〕
◇染付 詩文四方茶壺　所蔵 東京国立博物館〔「日本陶磁大系 25」 1990〕
◇染付将棋駒　所蔵 滴翠美術館(兵庫)〔「陶磁大系 25」 1975〕
◇染付名花十友図重蓋物　所蔵 京都国立博物館〔「陶器講座 4」 1972〕
◇ととや 写茶碗　所蔵 逸翁美術館〔「陶磁大系 25」 1975〕
◇ととや写 平茶碗　所蔵 逸翁美術館〔「日本陶磁大系 25」 1990〕
◇白磁 阿古陀形水注　所蔵 京都文化博物館〔「講談社カルチャーブックス50 日本のやきもの 7」 1992〕
◇白磁鳳凰文水注　所蔵 京都国立博物館〔「世界陶磁全集 6」 1975〕
◇白磁竜濤文瓜形水注　所蔵 京都府立総合資料館〔「世界陶磁全集 6」 1975〕
◇刷毛目茶碗　所蔵 滴翠美術館(兵庫)〔「陶磁大系 25」 1975〕
◇刷毛目 平茶碗　所蔵 滴翠美術館(兵庫)〔「講談社カルチャーブックス50 日本のやきもの 7」 1992〕
◇三島手急須　所蔵 京都国立博物館〔「陶磁大系 25」 1975〕
◇焼締宜興窯写急須　19世紀　所蔵 京都国立博物館〔「やきもの大百科 2」 1990〕
◇李伸芳写急須　所蔵 京都国立博物館〔「日本陶磁全集 29」 1978〕
◇竜濤文提重　江戸時代　重要文化財　所蔵 東京国立博物館〔保管〕〔「国宝・重要文化財大全 6」 1999〕

青木 龍山　あおき・りゅうざん　陶芸家
大正15(1926)年8月18日～平成20(2008)年4月23日
◇豊容　1973年　所蔵 佐賀県立九州陶磁文化館〔「現代日本の陶芸 6」 1984〕
◇容　1981年　所蔵 現代工芸家協会〔「現代日本の陶芸 6」 1984〕

粟生屋 源右衛門　あおや・げんえもん　九谷焼の陶工
寛政1(1789)年～安政5(1858)年
加賀国小松(石川県)生まれ。号=東郊。
◇色絵山水図飾棚　19世紀中期　所蔵 能登集古館南惣〔「日本やきもの集成 4」 1981〕
◇色絵縞文二段重　19世紀中期　所蔵 石川県立美術館〔「日本やきもの集成 4」 1981〕
◇色絵草花文蓋物　19世紀中期　所蔵 小松市立博物館〔「日本やきもの集成 4」 1981〕

赤井 陶然(初代)　あかい・とうぜん　尾張常滑の陶工
宝暦12(1762)年～文政12(1829)年
尾張国常滑生まれ。本名=赤井新六，号=陶然軒。
◇紅鉢型土風炉　所蔵 常滑市立陶芸研究所〔「講談社カルチャーブックス37 日本のやきもの 6」 1992〕

上野 野四郎　あがの・のしろう
◇象嵌 十二支花文陶枕　明和9(1772)年　所蔵 田中丸コレクション〔「やきもの大百科 3」 1990〕

上野 野熊　あがの・やぐま　陶工
寛政8(1796)～明治4(1871)年
◇象嵌 梅花暦手甕　天保10(1839)年　所蔵 熊本市立熊本博物館〔「日本やきもの集成 12」 1982〕

赤松 宇吉　あかまつ・うきち
◇俵鼠蓋物　19世紀後半　所蔵 鎌田共済会(香川)〔「日本やきもの集成 10」 1982〕

秋山 陽　あきやま・よう　陶芸家
昭和28(1953)年～
◇準平原881　1988年　所蔵 滋賀県立近代美術館〔「日本の陶磁—現代篇 7」 1993〕
◇Oscillation II　1989年　所蔵 滋賀県立陶芸の森〔「日本の陶磁—現代篇 7」 1993〕

浅井 一毫　あさい・いちごう　九谷焼の陶工
天保7(1836)年～大正5(1916)年
号=相鮮亭一毫。本名=浅井幸八。
◇貝文花瓶　所蔵 石川県立美術館〔「現代の陶芸 1」 1977〕
◇龍文鉢　所蔵 石川県立美術館〔「現代の陶芸 1」 1977〕
◇楼閣文花瓶　19世紀末　所蔵 東京国立博物館〔「日本陶磁大系 28」 1990〕

浅井 忠　あさい・ちゅう　洋画家
安政3(1856)年6月21日～明治40(1907)年12月16日
江戸・京橋木挽町生まれ。幼名=忠之丞，常保，号=黙語，木魚。師=国沢新九郎。
◇梅図花生　1902～07年　所蔵 京都工芸繊維大学美術工芸資料館〔「日本美術全集 17」 2014〕

浅蔵 五十吉　あさくら・いそきち　陶芸家
大正2(1913)年～平成10(1998)年4月9日
石川県能美郡寺井町生まれ。本名=浅蔵与作。
◇花器・波静か　1958年　所蔵 小松市公会堂〔「現代日本の陶芸 11」 1983〕
◇佐渡の印象　1981年　所蔵 日本芸術院〔「浅蔵五十吉の世界」 1987〕
◇釉彩華陽飾鉢　1977年　所蔵 石川県立美術館〔「やきもの大百科 1」 1990〕

工芸

【あ】

相原 雲楽 あいはら・うんらく　彫刻家
◇旧松本家住宅 客室用組卓子　1910年頃　所蔵 西日本工業倶楽部（福岡）〔「日本美術全集 24」 1993〕
◇旧松本家住宅 客用寝室小椅子　1910年頃　所蔵 西日本工業倶楽部（福岡）〔「日本美術全集 24」 1993〕
◇旧松本家住宅 広間用長椅子　1910年頃　所蔵 西日本工業倶楽部（福岡）〔「日本美術全集 24」 1993〕

青 家次 あお・いえつぐ　鏡師
生没年不詳
京都の人。鏡師の第一人者。
◇桐竹文鏡　天正16（1588）年　所蔵 東京国立博物館〔「デラックスギャラリー 日本の美術 2」 1976〕

伝 青江 あおえ
◇刀　所蔵 徳川黎明会〔「日本刀重要美術品全集 6」 1986〕

無銘 赤坂 あかさか
◇枝菊透鍔　江戸時代　所蔵 東京国立博物館〔「日本の意匠 11」 1985〕
◇蓬萊透鍔　江戸時代後期　所蔵 東京国立博物館〔「日本の意匠 13」 1986〕

赤地 友哉 あかじ・ゆうさい　漆芸家
明治39（1906）年～昭和59（1984）年6月30日
石川県石川郡上金石町生まれ。本名＝赤地外次。人間国宝。
◇曲輪造彩漆鉢　1961年　所蔵 東京国立近代美術館〔「原色日本の美術 33」 1994〕
◇曲輪造毬形食籠　1984年　所蔵 文化庁〔「昭和の文化遺産 8」 1991〕

赤塚 自得 あかつか・じとく　漆工家
明治4（1871）年～昭和11（1936）年2月1日
東京市芝区浜松町生まれ。通称＝赤塚平左衛門（7代目）。
◇硯箱 舞鶴　1921年　所蔵 京都国立近代美術館〔「原色現代日本の美術 14」 1980〕
◇竹林図蒔絵文台及硯箱　1923年　所蔵 京都国立近代美術館〔「原色日本の美術 32」 1994〕

秋広 あきひろ　刀工
◇刀　南北朝時代（1392）　重要文化財　所蔵 鹿児島神宮（鹿児島）〔「国宝・重要文化財大全 6」 1999〕
◇短刀　南北朝時代（1376）　重要文化財　所蔵 京都国立博物館〔「国宝・重要文化財大全 6」 1999〕
◇短刀　所蔵 大倉文化財団（東京）〔「日本刀重要美術品全集 2」 1985〕

秋義 あきよし
◇脇指　南北朝時代　重要文化財　所蔵 三嶋大社（静岡）〔「重要文化財 27」 1977〕

明義 あきよし
◇亀図目貫　江戸時代　所蔵 東京国立博物館〔「日本の意匠 10」 1985〕

浅井 忠 あさい・ちゅう　洋画家
安政3（1856）年6月21日～明治40（1907）年12月16日
江戸・京橋木挽町生まれ。幼名＝忠之丞，常保，号＝黙語，木魚。師＝国沢新九郎。
◇飾り棚　1902～1907年頃　所蔵 京都工芸繊維大学美術工芸資料館〔「日本美術全集 24」 1993〕

安倍 貞世 あべ・さだよ
明治34（1901）年～昭和6（1931）年
◇公園の水呑　1931年　所蔵 東京藝術大学〔「日本美術全集 24」 1993〕

無銘伝 天国（小烏丸） あまくに
◇大刀　平安時代　所蔵 宮内庁〔「原色日本の美術 25」 1994〕

新垣 幸子 あらかき・さちこ　染織家
昭和20（1945）年～
◇綾中　所蔵 日本民藝館〔「八重山上布 新垣幸子の仕事」 2010〕
◇格子柄　所蔵 石垣市立八重山博物館〔「八重山上布 新垣幸子の仕事」 2010〕
◇総絣　所蔵 沖縄県立博物館〔「八重山上布 新垣幸子の仕事」 2010〕
◇総絣　所蔵 石垣市立八重山博物館〔「八重山上布 新垣幸子の仕事」 2010〕
◇総絣　所蔵 日本民藝館〔「八重山上布 新垣幸子の仕事」 2010〕
◇総絣　所蔵 琉球大学附属図書館〔「八重山上布 新垣幸子の仕事」 2010〕
◇総絣「スディナ仕立」　所蔵 沖縄県立博物館〔「八重山上布 新垣幸子の仕事」 2010〕

荒木 如元 あらき・じょげん　洋画家
明和2（1765）年～文政7（1824）年閏8月5日
肥前国長崎（長崎県）。名＝直忠，通称＝善十郎，本姓＝一瀬。
◇オランダ人男女逍遙図ガラス絵　江戸後期　所蔵 浜松市美術館（静岡）〔「世界ガラス美術全集 5」 1992〕

荒木 東明 あらき・とうめい　装剣金工家
文化14（1817）年～明治3（1870）年
京都十二組大猪熊町生まれ。初名＝秀信，芳之進，号＝一斎，今松亭，白玉堂，基仲。
◇粟穂図小柄　江戸時代末期～明治時代初期　所蔵 根津美術館（東京）〔「続・日本の意匠 文様の歳時記 9」 1994〕
◇粟穂図大小鐔　江戸時代末期～明治時代初期　所蔵 根津美術館（東京）〔「続・日本の意匠 文様の歳時記 9」 1994〕
◇粟穂図大小目貫　江戸時代末期　所蔵 黒川古文化研究所（兵庫）〔「続・日本の意匠 文様の歳時記 9」 1994〕
◇粟穂の図鐔　江戸時代　所蔵 Baur Collection（Geneva）〔「鐔・刀装具100選」 2004〕

有岡 良益 ありおか・りょうえき　木工家
昭和5（1930）年～平成21（2009）年
香川県生まれ。
◇白いうつわ（樅）　1970年　所蔵 東京国立近代美術館〔「昭和の美術 5」 1990〕

有国 ありくに　粟田口派の刀工
山城生まれ。別名＝在国，助友。
◇刀　鎌倉時代　重要文化財　所蔵 伊勢神宮（三重）〔「国宝・重要文化財大全 6」 1999〕

有成 ありしげ　刀工
◇太刀（石切丸）　平安時代　所蔵 石切劔箭神社（大阪）〔「日本刀図鑑」 2015〕

銘 在哉 ありちか
◇鼓透鍔　江戸時代　所蔵 東京国立博物館〔「日本の意匠 15」 1987〕

銘 有次 ありつぐ
◇黒漆小太刀　平安時代　重要文化財　所蔵 滝尻王子宮十郷神社（和歌山）〔「国宝・重要文化財大全 6」 1999〕

有綱 ありつな　刀工
生没年不詳
◇太刀　平安時代　重要文化財　所蔵 大山祇神社（愛媛）〔「国宝・重要文化財大全 6」 1999〕
◇太刀　平安後期　重要文化財　所蔵 東京富士美術館〔「日本刀図鑑」 2015〕

安観 あんかん
◇牡丹蝶蒔絵彫金印籠　江戸時代　所蔵 東京国立博物館〔「日本の意匠 3」 1984〕

【い】

飯塚 小玕斎 いいづか・しょうかんさい　竹工芸家
大正8（1919）年～平成16（2004）年9月4日
東京市本郷区湯島（東京都文京区湯島）生まれ。本名＝飯塚成年。人間国宝。
◇竹刺編菱繋文飾箱　1974年　所蔵 文化庁〔「昭和の文化遺産 7」 1991〕
◇氷裂編香形白錆花籃　1980年　所蔵 資生堂〔「昭和の文化遺産 7」 1991〕

飯塚 桃葉 いいづか・とうよう　蒔絵師
享保4（1719）年～寛政2（1790）年
通称＝源六，号＝観松斎。
◇宇治川蛍蒔絵硯箱　江戸時代中期　所蔵 宮内庁三の丸尚蔵館（東京）〔「日本の意匠 12」 1986〕
◇宇治川蛍蒔絵料紙箱　江戸時代（18世紀）　所蔵 宮内庁三の丸尚蔵館（東京）〔「朝日百科皇室の名宝」 1999〕
◇鶏蒔絵印籠　江戸時代　所蔵 東京国立博物館〔「日本の意匠 5」 1984〕
◇芦雁蒔絵印籠　江戸時代　所蔵 東京国立博物館〔「日本の意匠 5」 1984〕

飯塚 琅玕斎 いいづか・ろうかんさい　竹工芸家
明治23（1890）年～昭和33（1958）年
栃木県下都賀郡嘉右衛門新田生まれ。本名＝飯塚弥之助。別号＝友右。
◇花籃 あんこう　1957年　所蔵 東京国立近代美術館〔「昭和の文化遺産 7」 1991〕
◇花籃 織姫　昭和初期　所蔵 出光美術館（東京）〔「昭和の文化遺産 7」 1991〕
◇花籃 富貴　1926年頃　所蔵 京都国立近代美術館〔「原色現代日本の美術 14」 1980〕

家助 いえすけ　長船派の刀工
◇太刀　室町時代（1436）　重要文化財　所蔵 春日大社（奈良）〔「国宝・重要文化財大全 6」 1999〕

銘 備州長船家助 いえすけ
◇太刀　室町時代（1412）　所蔵 W・A・コンプトン・コレクション（エルクハート）〔「在外日本の至宝 10」 1981〕

家次 いえつぐ　備中青江の刀工
◇薙刀　南北朝時代（1367）　重要文化財　所蔵 （有）飯田高遠堂〔「国宝・重要文化財大全 6」 1999〕

銘 大和住家次 いえつぐ
◇二福神透鍔　江戸時代後期　所蔵 東京国立博物館〔「日本の意匠 13」 1986〕

家盛 いえもり　長船派の刀工
◇大太刀　室町時代（1415）　重要文化財　所蔵 弥彦神社（新潟）〔「国宝・重要文化財大全 6」 1999〕

銘 伊賀守 金道 いがのかみ・かねみち
◇旭日富岳図鐔　江戸時代　所蔵 東京国立博物館〔「日本の意匠 12」 1986〕

井川 与三兵衛 いがわ・よさべえ
◇火縄銃　江戸時代　所蔵 法隆寺（奈良）〔「法隆寺の至宝 昭和資財帳 11」 1995〕

池田 泰真 いけだ・たいしん　蒔絵師
文政8（1825）年～明治36（1903）年3月7日
江戸・赤坂生まれ。幼名＝久三郎。
◇秋田蒔絵小箱　明治時代（19世紀）　所蔵 東京国立博物館〔「日本の漆芸 4」 1978〕

伊砂 利彦 いさ・としひこ　染色家
大正13（1924）年9月10日～平成22（2010）年3月15日

【あ】

愛国学園（千葉）
脱（橋本堅太郎）……75

愛国学園（東京）
弧（橋本堅太郎）……75
流木（橋本堅太郎）……75

相沢美術館
茶盌（加守田章二）……171
茶碗（加守田章二）……171
壺（加守田章二）……172
鉢（加守田章二）……173

愛染院（京都）
木造十一面観音立像（作者不詳）……128

愛知県
赤絵水指（石黒宗麿）……154
内黒釉茶碗（石黒宗麿）……154
絵唐津茶盌（加藤唐九郎）……168
黄瀬戸耳付花入（荒川豊蔵）……152
志野茶盌（加藤唐九郎）……168
志野鶴絵茶碗（奥村土牛筆）（荒川豊蔵）……153
志野鉢（波千鳥）（荒川豊蔵）……153
志野平茶盌（加藤唐九郎）……168
瀬戸釉水指（加藤唐九郎）……168

愛知県勤労会館
空と群鳥（河本五郎）……190

愛知県公館
陶壁 八ッ橋（加藤唐九郎）……168

愛知県知事公館
陶壁 かきつばた（鈴木青々）……212

愛知県庁
布目蝶文鉢（鈴木青々）……212

愛知県庁知事室
朔風（山崎覚太郎）……336

愛知県陶磁美術館
青織部鉢（岡部嶺男）……166
青織部鉢（加藤土師萌）……169
赤絵金彩紅白梅茶碗（荒川豊蔵）……152
赤絵玉取獅子鉢（荒川豊蔵）……152
赤絵水指（石黒宗麿）……154
赤志野茶碗（加藤唐九郎）……168
芦鷺文三耳壺（作者不詳）……254
伊賀織部耳付花入（加藤唐九郎）……168
色絵草子の筥（河本五郎）……190
色絵水指（石黒宗麿）……154
色絵竜文花器（河本五郎）……190
内黒釉茶碗（石黒宗麿）……154
梅の絵鉢（荒川豊蔵）……152
絵唐津大鉢（加藤唐九郎）……168
絵唐津風茶碗（荒川豊蔵）……152
越前大合子（辻清明）……217
織部写手鉢（大橋秋二）……162
織部香合（加藤土師萌）……169
梅華皮茶碗（石黒宗麿）……154
黄瀬戸竹花入（荒川豊蔵）……152
黄瀬戸竹蓋置（荒川豊蔵）……152
黄瀬戸茶碗（荒川豊蔵）……152
黄瀬戸手桶水指（荒川豊蔵）……152
黄瀬戸花入（荒川豊蔵）……152
黄瀬戸蓋置（荒川豊蔵）……152
黄瀬戸輪花鉢（加藤唐九郎）……168
黒地白堆線文水指（石黒宗麿）……154
紅白梅茶碗（荒川豊蔵）……152
黒釉線刻野牛文鉢（石黒宗麿）……154
古瀬戸釉水指（加藤唐九郎）……168
木の葉形鉢（加藤春岱）……167
木葉天目大鉢（加藤幸兵衛（7代））……167
木葉天目茶碗（石黒宗麿）……154
粉引鉄絵茄子の絵徳利（荒川豊蔵）……152
五輪塔（作者不詳）……255
彩瓷鳥文皿（石黒宗麿）……154
彩瓷鳥文鉢（石黒宗麿）……154
彩瓷鳥文盆（石黒宗麿）……154
作品（杉浦康益）……211
作品78-9（加藤清之）……167
信楽自然釉釘掛花生（辻清明）……217
信楽動物 信楽犬（辻清明）……217
信楽動物 信楽珍獣（辻清明）……217
信楽花入（荒川豊蔵）……152
信楽山羊角杯（辻清明）……217
信楽羅漢花生（辻清明）……217
志野ぐい呑（加藤唐九郎）……168
志野香合（荒川豊蔵）……152
志野千鳥絵鉢（荒川豊蔵）……152
志野茶碗（荒川豊蔵）……152
志野茶碗（加藤唐九郎）……168
志野鶴絵茶碗（荒川豊蔵）……153
志野盃（荒川豊蔵）……153
志野梅絵四方酒盃（荒川豊蔵）……153
志野水指（加藤唐九郎）……168
鷸鴣斑茶碗（石黒宗麿）……154
白梅図角皿（荒川豊蔵）……153
白地黒絵双魚文鉢（石黒宗麿）……154
辰砂釉華文飾壺（加藤土師萌）……169
絶（西田潤）……227
瀬戸黒茶碗（荒川豊蔵）……153
染付馬の図茶碗（荒川豊蔵）……153
竹花入（荒川豊蔵）……153
鉄絵荒蕪文鉢（石黒宗麿）……154
鉄絵荒蕪盆（石黒宗麿）……154
鉄絵壺（石黒宗麿）……154
常滑自然釉茶注（山田常山（3代））……245
茄子の絵茶碗（荒川豊蔵）……153
鼠志野亀甲文茶碗（荒川豊蔵）……153
鼠志野香合（荒川豊蔵）……153
鼠志野水指（荒川豊蔵）……153
引出黒茶盌（辻清明）……217
備前緋襷大平鉢（金重陶陽）……169
備前緋襷茶碗（金重陶陽）……169
備前耳付花入（金重陶陽）……169
備前四方皿（金重陶陽）……170
氷裂文茶碗（石黒宗麿）……154
吹墨色絵水禽文大皿（加藤土師萌）……169
藍亭幻相器（河本五郎）……190
輪花皿（大橋秋二）……162

愛知県美術館
海草文壁掛（藤井達吉）……321
灰釉動物文花器（河本五郎）……190
肩で眠る月（舟越桂）……85
防人 征徒（中村直人）……72
四角と丸の組み合わせB（堀内正和）……87
志野花生（加藤唐九郎）……168
志野花入（加藤唐九郎）……168
植物空間Ⅰ—a（土谷武）……65
Animal2008—01（三沢厚彦）……93
NU（裸婦）（中村直人）……72

愛知県文化会館
あさがお絵巻（藤井達吉）……321
梅 ろうけち（藤井達吉）……321
梅 ろうけつ染（藤井達吉）……321
漆絵盆 梅（藤井達吉）……321
帯（藤井達吉）……321
描絵帯（藤井達吉）……321
壁掛（藤井達吉）……321
黒繻子地金泥描き絵帯（藤井達吉）……321
故郷の歌絵巻（藤井達吉）……321
桜・風呂先屏風（藤井達吉）……321
山描絵着物（藤井達吉）……321
自画像（藤井達吉）……321
漆描絵 帯（藤井達吉）……321
絞帯（藤井達吉）……321
紗水紋描絵着物（藤井達吉）……321
墨絵松屏風（藤井達吉）……321
墨絵山屏風（藤井達吉）……321
扇面流し描絵帯（藤井達吉）……321
扇面流し屏風（藤井達吉）……321
ちちはは追慕の歌絵巻（藤井達吉）……321
知立かきつばた絵巻（藤井達吉）……321
継色紙 竹の音（藤井達吉）……321
継色紙屏風（藤井達吉）……321
継色紙 松山（藤井達吉）……321
遠山帯（藤井達吉）……321
ぶどうともみじ絵巻（藤井達吉）……322
文箱（藤井達吉）……322
木瓜皿（藤井達吉）……322
松百態絵巻（藤井達吉）……322
真鶴の夜の梅絵巻（藤井達吉）……322
もくれれん絵巻（藤井達吉）……322
野草描絵着物（藤井達吉）……322
山漉込み竹林絵巻（藤井達吉）……322
落葉絵巻（藤井達吉）……322
落葉帯（藤井達吉）……322

愛知県立芸術大学芸術資料館
風Ⅱ—h（土谷武）……65
聖マントヒヒ（淀井敏夫）……103
体積が等しい五つの円柱（堀内正和）……88
体積が等しい五つの直方体（堀内正和）……88
DISK 10（建畠覚造）……61

愛知県労働者研修センター
陶壁 野龍共に吠く（加藤唐九郎）……168

愛知淑徳大学
陶壁・無題（河本五郎）……190

愛徳学園（兵庫）
愛徳学園（デュルト・森本康代）……307

あい保育園（兵庫）
あい保育園（デュルト・森本康代）……307

青木村当郷公民館前（長野）
北村貞治氏像（瀬戸團治）……54

【あ】

「あ」(籔内佐斗司)……99
愛(中村晋也)……71
愛(柳原義達)……98
愛(山崎猛)……100
あ・い・う・え・お(籔内佐斗司)……99
藍型染縫い合せ着物(宮脇綾子)……330
藍格子段(志村ふくみ)……289
藍差し厨子甕(金城次郎)……194
あいさつ(山崎猛)……100
藍地格子竹文様絣着物(宗広力三)……331
藍地竹文様絣着物(宗広力三)……331
藍地麦文様絣着物(宗広力三)……331
藍青宝石釉棗壺(小森忍)……199
愛染明王坐像(運賀)……14
愛染明王坐像(覚伝)……22
愛染明王像(信賢)……50
愛染明王像(弁秀)……86
藍・鉄練上手鉢(武内晴二郎)……213
愛徳学園(デュルト・森本康代)……307
アイヌ人物文ジョッキ(小森忍)……199
アイヌ文ぐい呑(小森忍)……199
アイヌ文酒器(盃)(小森忍)……199
アイヌ文酒器(徳利)(小森忍)……199
アイヌ文ジョッキ(小森忍)……199
アイヌ文茶碗(小森忍)……199
アイヌ文徳利(小森忍)……199
アイヌ文灰皿(小森忍)……199
アイヌ文変形皿(小森忍)……199
アイヌ文銘々皿(小森忍)……199
藍練上手大鉢(武内晴二郎)……213
藍練上手隅落角鉢(武内晴二郎)……213
藍練上手楕円鉢(武内晴二郎)……213
藍練上手長角鉢(武内晴二郎)……213
藍練上手陶小箱(武内晴二郎)……213
藍練上手鉢(武内晴二郎)……213
愛の泉(瀬戸圀治)……54
藍濃淡篭目文様絣着物(宗広力三)……331
愛の鍵(水井康雄)……93
愛の讃歌(山崎猛)……100
愛の巣(圓鍔勝三)……16
愛の灯(ゼノ神父の為のモニュメント)(富樫一)……67
愛の道(山崎猛)……100
愛猫(北村西望)……24
藍紅顕紋紗地太極図印金狩衣(作者不詳)……341
あい保育園(デュルト・森本康代)……307
藍瓏型印金芦文「竜」紬地長着(鎌倉芳太郎)……275
阿吽(大野明山)……19
蒼(佐藤忠良)……38
蒼(速水史朗)……77
青上野釉組鉢(高鶴元)……199
青い朝(般若侑弘)……320
蒼い海(小池藤雄)……33
青い魚(舟越保武)……85
蒼い空(雨宮敬子)……5
蒼い空(小池藤雄)……33
青い手(舟越桂)……85
青い風景(三浦景生)……328
葵祭蒔絵とんこつ(柴田是真)……288
青織部大鉢(岡部嶺男)……166
青織部十字皿(北大路魯山人)……191
青織部縄蕨文鼎(岡部嶺男)……166
青・オリベ破顔笑口瓶(柳原睦夫)……245
青織部鉢(岡部嶺男)……166
青織部鉢(加藤土師萌)……169
青木つる夫人像(小川大系)……19
青木夫妻(小川大系)……19
青葉黒花文壺(河井寛次郎)……173
青葉盒子(河井寛次郎)……173
青葉菱花鉢(河井寛次郎)……173
青葉菱花扁壺(河井寛次郎)……173
青釉六角鉢(河井寛次郎)……173
青黒釉流掛壺(佐久間藤太郎)……209
青地線彫魚海老貝文大皿(金城次郎)……194
青白流大鉢(水野半次郎)……240
青空(中川為延)……70
青空(中村晋也)……71
青手小禽文飾皿(北出不二雄)……192
青手鳥文皿(北出不二雄)……192
青手鳥文台鉢(北出不二雄)……192
青の壁(中村錦平)……226
青葉竹文水指(楠部彌弌)……197
青花釉裏紅福字碗(小森忍)……199
赤葵紋茶入(樂道入)……251
赤青草紙 全2冊(芹沢銈介)……294
赤い顔(宮永理吉)……241
赤い靴はいてた女の子—童謡「赤い靴」に因んで(山本正道)……102
赤絲威鎧(梅鷲飾) 兜・大袖付(作者不詳)……341
赤絲威鎧 大袖付(作者不詳)……341
赤絲威鎧 兜・大袖付(作者不詳)……341
赤糸威鎧 兜・大袖付(大鍬形)(作者不詳)……341
赤糸威鎧 兜・大袖付(長鍬形)(作者不詳)……341
赤絲威鎧(竹虎雀飾) 兜・大袖付(作者不詳)……341
赤い葉文帯地(芹沢銈介)……294
≪赤い立方体≫(ノグチ,イサム)……73
赤印尽茶碗(樂旦入)……250
朱うるみ乾漆盛器(増村益城)……326
赤絵足付角鉢(濱田庄司)……231
赤絵いちはつ額皿(河合卯之助)……173
赤絵写蓋茶碗(尾形乾山)……163
赤絵絵変小皿(鈴木繁男)……211
赤絵大皿(芹沢銈介)……294
赤絵大鉢(芹沢銈介)……294
赤絵折鶴蘭朶花瓶(河合卯之助)……173
赤絵花器(藤本能道)……236
赤絵花弁文鉢(永楽保全)……161
赤絵角型牡丹紋瓢瓶(小森忍)……199
赤絵角香盒(濱田庄司)……231
赤絵角盒子(河井寛次郎)……173
赤絵角皿(濱田庄司)……231
赤絵角皿(リーチ,バーナード)……252
赤絵角鉢(濱田庄司)……231
赤絵角瓶(濱田庄司)……231
赤絵 風渡る壺(北出不二雄)……192
赤絵花瓶(濱田庄司)……231
赤絵金彩花瓶・空(河村蜻山)……190
赤絵金彩紅茶碗(小森忍)……199
赤絵金彩紅茶碗受け皿(小森忍)……199
赤絵金彩紅白梅茶碗(荒川豊蔵)……152
赤絵金彩 人物文鉢(飯田屋八郎右衛門)……154
赤絵金彩 人物文瓢形大徳利(飯田屋八郎右衛門)……154
赤絵金彩多角皿(小森忍)……199
赤絵金彩散紅葉文大鉢(加山又造)……173
赤絵金彩鉢(小森忍)……199
赤絵金彩瓢形徳利(富本憲吉)……219
赤絵金彩ミルク入れ(小森忍)……199
赤絵金彩柳模様角小皿(富本憲吉)……219
赤絵銀襴手飾壺(富本憲吉)……219
赤絵盒子(濱田庄司)……231
赤絵五彩梅文長角蓋物(上田恒次)……161
赤絵五彩角筥(上田恒次)……161
赤絵小皿(芹沢銈介)……294
赤絵小皿(6枚組)(芹沢銈介)……294
赤絵十二支四神鏡文皿(奥田頴川)……166
赤絵酒仙図水注(奥田頴川)……166
赤絵酒注・猪口(濱田庄司)……231
赤絵初夏壺(北出不二雄)……192
赤絵人物文徳利(一陽軒月山)……159
赤絵水注(北大路魯山人)……191
赤絵水注一双(北大路魯山人)……191
赤絵水滴(濱田庄司)……231
赤絵筋文中皿(北大路魯山人)……191
赤絵草花文大皿(鈴木繁男)……211
赤絵草花紋壺(濱田庄司)……231
赤絵草花文福字中皿(鈴木繁男)……211
赤絵草花湯呑(リーチ,バーナード)……252
赤絵草文水滴(金城次郎)……194
赤絵玉取獅子鉢(荒川豊蔵)……152
赤絵茶碗(濱田庄司)……231
赤絵中皿(芹沢銈介)……294
赤絵飛鉋色差盒子(濱田庄司)……231
赤絵鉢(濱田庄司)……231
赤絵花文皿(鈴木繁男)……211
赤絵筆筒・水滴・陶硯(濱田庄司)……231
赤絵風景皿(リーチ,バーナード)……252
赤絵蓋茶碗(尾形乾山)……163
赤絵丸紋角皿(濱田庄司)……231
赤絵丸紋角瓶(濱田庄司)……231
赤絵丸紋鉢(濱田庄司)……231
赤絵丸紋鉢(リーチ,バーナード)……252
赤絵水指(石黒宗麿)……154
赤絵面取茶碗(濱田庄司)……231
『赤絵もどき』(芹沢銈介)……294
赤絵柳・田園風景角皿(リーチ,バーナード)……252
赤絵湯呑(濱田庄司)……231
赤絵瓔珞文小鉢(水越与三兵衛(初代))……240
赤絵竜文盃(青木木米)……150
赤絵六角香炉(濱田庄司)……231
赤絵割文様五羅漢図平鉢(斎田道開)……204
赤絵割文様竜図深鉢(斎田道開)……204
赤革威鎧 兜・大袖付(作者不詳)……341
赤木正雄像(清水多嘉示)……47
赤毛の女(柳原義達)……98

美術品所蔵レファレンス事典
日本の彫刻・陶磁器・工芸篇

2021年2月25日　第1刷発行

発 行 者／山下浩
編集・発行／日外アソシエーツ株式会社
〒140-0013 東京都品川区南大井6-16-16 鈴中ビル大森アネックス
電話 (03)3763-5241（代表） FAX(03)3764-0845
URL https://www.nichigai.co.jp/

電算漢字処理／日外アソシエーツ株式会社
印刷・製本／株式会社平河工業社

不許複製・禁無断転載　《中性紙日・三菱書籍用紙イエロー使用》
<落丁・乱丁本はお取り替えいたします>

ISBN978-4-8169-2866-6　*Printed in Japan,2021*

本書はディジタルデータでご利用いただくことができます。詳細はお問い合わせください。