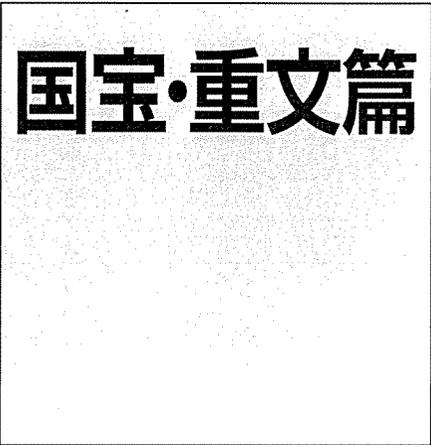
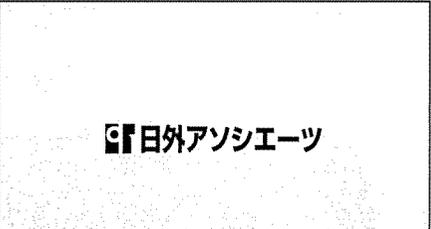


# 美術作品 レファレンス事典

## 第Ⅱ期



### 国宝・重文篇



日外アソシエーツ

# 目 次

凡 例 .....	(6)
採録美術全集一覧 .....	(8)
見出し一覧 .....	(13)
美術作品レファレンス事典〈第Ⅱ期〉国宝・重文篇 .....	1
絵画 .....	3
国宝 .....	3
重要文化財 .....	24
工芸 .....	74
国宝 .....	74
重要文化財 .....	100
陶芸 .....	128
国宝 .....	128
重要文化財 .....	130
考古資料 .....	142
国宝 .....	142
重要文化財 .....	146
書跡・典籍・古文書 .....	156
国宝 .....	156
重要文化財 .....	173
歴史資料 .....	184
国宝 .....	184
重要文化財 .....	184
建造物 .....	186
彫刻 .....	297
作者名索引 .....	361

# 凡 例

## 1. 本書の内容

- (1) 本書は、美術全集・建築全集およびそれに準ずる作品集に掲載されている、国宝・重要文化財（国指定）の美術作品の図版索引である。
- (2) 図版索引の本文は、作品の素材、技法、寸法、制作年、所蔵場所、図版の所在等に関する記述を含んだ内容となっている。

## 2. 基本方針

- (1) 索引の対象
  1. 国宝・重要文化財作品が収録された美術全集類 386 種 172 冊（別掲「採録美術全集一覧」参照）に掲載されている美術作品の図版 8,324 点を対象とした。
  2. 前版刊行後（2009 年以降）に国内で刊行された美術全集・建築全集および前版未収録の全集類を対象とした。個人美術全集やそれに準ずる作品集（展覧会カタログ、画文集、素描集等は除く）も含めた。
- (2) 作品名
  1. 作品の名称は原則、指定名に準じ、その表記の元に統合した。
  2. 一括指定の内の 1 点や一つ書・附指定の名称について、一部、指定名の後ろに〔 〕囲みで補記した。
  3. 明らかな誤記・誤植は訂正した。
- (3) 作品の説明
  1. 作品の作者名、素材、技法、寸法、制作年、所蔵先等は、原則として各美術全集・作品集に記載されたとおりとした。
  2. 明らかな誤記・誤植は訂正した。
- (4) 図版の説明
  1. その作品がすべてカラーで印刷されている場合は「カラー」、すべて単色（白黒）で印刷されている場合は「白黒」、カラーと単色で印刷されている場合は「カラー／白黒」と表示した。
  2. その作品の部分図だけが掲載されている場合は「部分」と表示した。

## 3. 見出し・排列

- (1) 全体を「絵画」「工芸」「陶芸」「考古資料」「書跡・典籍・古文書」「歴史資料」「建造物」「彫刻」に大別し、これを大見出しとした。
- (2) 「絵画」～「歴史資料」の下は、「国宝」と「重要文化財」に区分し、見出しとした。

- (3) 「建造物」「彫刻」の下は、各所在地を示す都道府県名とし、所在や所蔵者・所有者ごとに分けた。個人蔵の住宅等は指定名（住宅名）ごとに分け、その下は「国宝」と「重要文化財」に区分した。
- (4) 一部判別がつけがたいものは、美術全集に記載された区分表示を採用した。
- (5) 各見出しの下は作品名を太字で示し、五十音順に排列した。その際、濁音・半濁音は清音化し、ヂ→ジ、ヅ→ズとみなした。長音は無視した。先頭の“旧”は排列上、無視した。

## 4. 所在表示

- (1) 各美術全集・作品集における図版の所在は、「全集書名 巻次（または各巻書名）」、出版者、出版年、図版番号または掲載ページとした。
- (2) 美術全集・作品集の掲載順は逆発行年順（新→旧）とした。

## 5. 作者名索引

- (1) 本文に収録した各作品を、その作者名・設計者名等から引くためのものである。
- (2) 排列は作者名等の読みの五十音順とし、同一作者については作品名の読みの五十音順とした。その際、先頭の“伝”は排列上、無視した。
- (3) 各作品の所在は本文掲載ページで示した。

## 6. 参考資料等

「国指定文化財データベース」（文化庁）<https://kunishitei.bunka.go.jp/bsys/>  
文化庁の報道発表資料等

# 採録美術全集一覧

(美術作品レファレンス事典〈第Ⅱ期〉国宝・重文篇)

※全集名五十音順

青木繁	1972	日本経済新聞社
浅井忠	1970	日本経済新聞社
浅井忠画集	1986	京都新聞社
浅井忠全作品集 (東京美術倶楽部カタログ・レゾネシリーズ)	2016	東京美術倶楽部
朝倉彫塑館〔6版〕	2005	台東区芸術文化財団
板谷波山	2004	小学館
伊藤若冲 作品集	2015	東京美術
伊藤若冲大全	2002	小学館
伊藤若冲 動植綵絵 全三十幅	2010	小学館
今村紫紅	1985	日本経済新聞社
上村松園	1987 (第3刷)	講談社
上村松園	1994	光村推古書院
上村松園	2021	青幻舎
上村松園画集	1972	講談社
上村松園画集 全2巻	1989	京都新聞社
上村松園〔新装改訂版〕	2010	光村推古書院
浦上玉堂画集	1956	日本経済新聞社
浦上玉堂画集	1995	山陽新聞社
江戸の美術 大図鑑	2017	河出書房新社
江戸琳派 花鳥風月をめぐる	2018	パイ インターナショナル
大きな声 建築家坂倉準三の生涯〔新装版〕	2009	鹿島出版会
荻原守衛	1971	筑摩書房
荻原守衛作品集	2009	礪山美術館
画集 鎬木清方	1971	毎日新聞社
画集 川合玉堂の世界	1998	美術年鑑社
画集・山本芳翠の世界	1991	郷土出版社
鎬木清方画集	1998	ビジョン企画出版社
鎬木清方記念美術館 収蔵品図録 (鎬木清方記念美術館叢書16)	2018	鎌倉市鎬木清方記念美術館
鎬木清方一清く潔くうるはしく (ToBi selection)	2014	東京美術
鎬木清方 美人画集成	2022	小学館
鎌倉市鎬木清方記念美術館 開館十五周年記念図録 鎬木清方名作集	2013	鎌倉市鎬木清方記念美術館
かわいい江戸絵画	2013	求龍堂
かわいい絵巻	2015	東京美術
かわいい禅画—白隠と仙厓	2016	東京美術
かわいい妖怪画	2015	東京美術
かわいい琳派	2014	東京美術

川合玉堂作品図録		1958	美術出版社
変わり兜 戦国の奇想天外		2002	神奈川県立歴史博物館
変り兜 戦国の COOL DESIGN		2013	新潮社
変わり兜×刀装具		2015	青幻舎
岸田劉生画集		1984	岩波書店
京都市美術館名品百選		2020	光村推古書院
京の美人画 100年の系譜 京都市美術館名品集		2015	青幻舎プロモーション
巨匠の日本画 (復刻版)	全8巻	2004	学習研究社
近世風俗画	全5巻	1991	淡交社
近代日本彫刻集成	全3巻	2010-2013	国書刊行会
黒川紀章の作品		1970	美術出版社
黒川紀章の世界		1975	毎日新聞社
黒田清輝		1966	日本経済新聞社
黒田清輝作品集		1954	美術出版社
原寸美術館—画家の息吹を伝える 日本編		2006	小学館
建築家 前川國男の仕事		2006	美術出版社
小出橋重画集		2002	東方出版
皇室の至宝 御物	全13巻	1991-1993	毎日新聞社
皇室の名宝 (朝日百科)		1999	朝日新聞社
講談社カルチャーボックス 日本のやきもの	全8巻	1991-1992	講談社
国宝事典〈第4版〉		2019	便利堂
国宝・重要文化財の陶磁器—決定版 伝統の美		1979	世界文化社
古寺巡礼京都 新版	全40巻	2006-2009	淡交社
古寺巡礼奈良 新版	全10巻	2010-2011	淡交社
小林古徑畫集		1960	中央公論美術出版
小林古徑画集	全5巻	1960-1961	中央公論美術出版
小林古徑画集		1981	朝日新聞社
小林古徑 作品と素描	全2巻	1983	光村図書出版
酒井抱一画集	全2巻, 別巻3	1976	国書刊行会
司馬江漢 生涯と画業	全2巻	1995	八坂書房
下村観山		1981	大日本絵画
若冲		1974	美術出版社
若冲 Jakuchu		1993	紫紅社
神像彫刻重要資料集成	全4巻, 別巻1(予定)	2016-	国書刊行会
新・日本名刀100選		1990	秋田書店
鈴木其一一琳派を超えた異才 (ToBi selection)		2015	東京美術
図説・戦国合戦図屏風		2014	学習研究社
図説・戦国甲冑集	全2巻	2003-2005	学習研究社
図説・戦国甲冑集 決定版		2016	学研プラス
図説 戦国の変わり兜		2010	学研パブリッシング
図説 戦国の実戦兜		2009	学習研究社
図説・日本刀大全	全2巻	2006-2007	学習研究社
図説・日本刀大全 決定版 (歴史群像シリーズ) 全2巻		2020	ワン・パブリッシング

# 見出し一覧

絵画 ..... 3

**国宝** ..... 3

    板絵著色伝帝釈天曼荼羅  
    図(金堂来迎壁) ..... 3

    キトラ古墳壁画 ..... 3

    絹本淡彩鷹見泉石像(渡辺  
    崋山筆) ..... 3

    絹本淡彩蘭溪道隆像 ..... 3

    絹本著色阿弥陀三尊及童子像 ..... 3

    絹本著色阿弥陀三尊像 ..... 3

    絹本著色阿弥陀三尊像(普  
    悦筆) ..... 3

    絹本著色阿弥陀聖衆来迎図 ..... 3

    絹本著色阿弥陀二十五菩  
    薩来迎図(早来迎) ..... 3

    絹本著色一遍上人絵伝(法  
    眼門伊筆) ..... 3

    絹本著色一遍上人絵伝(法  
    眼門伊筆/卷第七) ..... 4

    絹本著色鷄図 ..... 4

    絹本著色閻魔天像 ..... 4

    絹本著色夏景山水図 ..... 4

    絹本著色春日権現験記絵  
    (高階隆兼筆) ..... 4

    絹本著色金沢貞顯像 ..... 4

    絹本著色金沢貞将像 ..... 4

    絹本著色訶梨帝母像 ..... 4

    絹本著色婦牧図(騎牛) ..... 4

    絹本著色宮女図(伝桓野王図) ..... 4

    絹本著色孔雀明王像 ..... 5

    絹本著色孔雀明王像 ..... 5

    絹本著色俱舍曼荼羅図 ..... 5

    絹本著色紅白芙蓉図 ..... 5

    絹本著色虚空蔵菩薩像 ..... 5

    絹本著色五大尊像 ..... 5

    絹本著色五大尊像 ..... 5

    絹本著色五大尊像 ..... 5

    絹本著色五大尊像 ..... 5

    絹本著色勤操僧正像 ..... 5

    絹本著色慈恩大師像 ..... 5

    絹本著色釈迦金棺出現図 ..... 6

    絹本著色釈迦如来像 ..... 6

    絹本著色十一面観音像 ..... 6

    絹本著色秋景冬景山水図 ..... 6

    絹本著色十二天像 ..... 6

    絹本著色十二天像 ..... 6

    絹本著色十二天像(伝宅間  
    勝賀筆/六曲屏風) ..... 6

    絹本著色秋野牧牛図 ..... 6

    絹本著色十六羅漢像 ..... 6

絹本著色十六羅漢像 ..... 6

絹本著色聖徳太子及天台  
高僧像 ..... 6

絹本著色眞言七祖像 ..... 6

絹本著色千手観音像 ..... 7

絹本著色山水屏風(六曲屏風) ..... 7

絹本著色山水屏風(六曲屏風) ..... 7

絹本著色善女竜王像(定智筆) ..... 7

絹本著色大燈国師像 ..... 7

絹本著色達磨図 ..... 7

絹本著色伝船中湧現観音像 ..... 7

絹本著色伝平重盛像 ..... 7

絹本著色伝藤原光能像 ..... 7

絹本著色伝源頼朝像 ..... 7

絹本著色動植雑絵(伊藤若  
冲筆) ..... 7

絹本著色那智滝図 ..... 11

絹本著色普賢延命像 ..... 11

絹本著色普賢延命像 ..... 12

絹本著色普賢菩薩像 ..... 12

絹本著色普賢菩薩像 ..... 12

絹本著色無準師範像 ..... 12

絹本著色仏眼仏母像 ..... 12

絹本著色仏涅槃図 ..... 12

絹本著色不動明王像 ..... 12

絹本著色不動明王二童子像 ..... 12

絹本著色北条顕時像 ..... 12

絹本著色北条実時像 ..... 12

絹本著色桃鳩図(徹宗筆) ..... 12

絹本著色文殊渡海図 ..... 12

絹本著色山越阿弥陀図 ..... 13

絹本著色山越阿弥陀図 ..... 13

絹本著色両界曼荼羅図(伝  
真言院曼荼羅) ..... 13

絹本著色両部大経感得図 ..... 13

絹本著色林檎花園 ..... 13

絹本著色六道絵 ..... 13

絹本墨画山水図 ..... 13

絹本墨画淡彩猿鶴図(牧谿  
筆) ..... 13

絹本墨画淡彩観音図(牧谿  
筆) ..... 13

絹本墨画淡彩出山釈迦図  
(梁楷筆)/絹本墨画淡彩  
雪景山水図(梁楷筆)/絹  
本墨画淡彩雪景山水図 ..... 13

絹本墨画淡彩風雨山水図  
(伝馬遠筆) ..... 14

紺綾地金銀泥絵両界曼荼  
羅図(子島曼荼羅) ..... 14

紺紙著色金光明最勝王経  
金字宝塔曼荼羅図 ..... 14

紙本金地著色桜楓園(壁貼  
付九/襖貼付二) ..... 14

紙本金地著色燕子花園(尾  
形光琳筆/六曲屏風) ..... 14

紙本金地著色唐獅子図(狩  
野永徳筆/六曲屏風) ..... 14

紙本金地著色源氏物語関  
屋及滂標園(宗達筆/六  
曲屏風) ..... 14

紙本金地著色紅白梅図(尾  
形光琳筆/二曲屏風) ..... 14

紙本金地著色楡園(八曲屏  
風) ..... 15

紙本金地著色風神雷神図  
(俵屋宗達筆/二曲屏風) ..... 15

紙本金地著色風俗園(彦根  
屏風) ..... 15

紙本金地著色風俗園(六曲  
屏風) ..... 15

紙本金地著色松に草花園  
(二曲屏風) ..... 15

紙本金地著色松に黄蜀葵  
及菊図(床貼付四) ..... 15

紙本金地著色洛中洛外園  
(狩野永徳筆) ..... 15

紙本金地著色洛中洛外園  
(岩佐勝以筆) ..... 15

紙本金地著色楼閣山水園  
(池野大雅筆) ..... 16

紙本淡彩十宜園(与謝蕪村  
筆) ..... 16

紙本淡彩十便園(池大雅筆) ..... 16

紙本淡彩隨身庭騎絵卷 ..... 16

紙本淡彩納涼園(久隅守景  
筆/二曲屏風) ..... 16

紙本淡彩雪松園(円山応挙  
筆/六曲屏風) ..... 16

紙本著色絵因果経 ..... 16

紙本著色絵因果経 ..... 16

紙本著色絵因果経(巻第四  
下) ..... 16

紙本著色花下遊楽園(狩野  
長信筆/六曲屏風) ..... 16

紙本著色餓鬼草紙 ..... 17

紙本著色餓鬼草紙(絵十図) ..... 17

紙本著色観楓園(狩野秀頼  
筆/六曲屏風) ..... 17

紙本著色北野天神縁起 ..... 17

紙本著色華嚴五十五所絵卷 ..... 17

国宝	絵画
----	----

### 絹本著色釈迦金棺出現図

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p10(カラー)　釈迦金棺出現図　平安時代　絹本著色　1幅　縦159.7　横228.8　〔国立文化財機構（東京）（京都国立博物館保管）〕

〔日本美術全集 5〕小学館　2014

- ◇図72(カラー)　釈迦金棺出現図　11世紀後半　絹本着色　1幅　160.0×229.5　〔京都国立博物館〕

### 絹本著色釈迦如来像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p15(カラー)　釈迦如来像　平安時代　絹本著色　1幅　縦159.4　横85.4　〔神護寺（京都）〕

〔日本美術全集 5〕小学館　2014

- ◇図69(カラー)　釈迦如来像（赤釈迦）　12世紀中頃　絹本着色　1幅　159.4×85.5　〔神護寺（京都）〕

〔古寺巡礼京都 新版 15〕淡交社　2007

- ◇p52～53(カラー)　釈迦如来像（赤釈迦）　平安時代　絹本著色　159.4×85.5　〔神護寺〕

### 絹本著色十一面観音像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p15(カラー)　十一面観音像　平安時代　絹本著色　1幅　縦169.0　横90.0　〔国立文化財機構（東京）（奈良国立博物館保管（奈良））〕

〔日本美術全集 5〕小学館　2014

- ◇図88(カラー)　十一面観音像　12世紀　絹本着色　1幅　168.7×89.7　〔奈良国立博物館〕

### 絹本著色秋景冬景山水図

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p59(カラー)　秋景冬景山水図　秋景、冬景　南宋時代　絹本著色　2幅　各縦126.9　横54.5　〔金地院（京都）〕

〔日本美術全集 6〕小学館　2015

- ◇図47(カラー)　秋冬景山水図　秋、冬　伝徽宗　中国・南宋時代(12世紀)　絹本着色　2幅　各127.0×54.5　〔金地院（京都）〕

〔古寺巡礼京都 新版 24〕淡交社　2008

- ◇p70・71(カラー)　秋景冬景山水図　秋景山水図、冬景山水図　伝徽宗筆　南宋時代　絹本著色　2幅　各縦93.4　横45.8　〔金地院（京都）〕

### 絹本著色十二天像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p11,503(カラー)　十二天像　平安時代　絹本著色　12幅　各縦144.2　横126.6　〔国立文化財機構（東京）（京都国立博物館保管）〕

〔日本美術全集 5〕小学館　2014

- ◇図87(カラー)　十二天像　水天　大治2(1127)　絹本着色　12幅のうち　144.2×126.6　〔京都国立博物館〕

### 絹本著色十二天像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p5,502(カラー)　十二天像　平安時代　絹本著色　12幅　各縦160.0　横134.5　〔西大寺（奈良）〕

〔古寺巡礼奈良 新版 4〕淡交社　2010

- ◇p48～50(カラー)　十二天像　地天像、梵天像、毘沙門天像、伊舍那天像、帝釈天像、火天像、閻魔天像、羅刹天像、水天像、風天像、日天像、月天像　平安時代　絹本著色　各縦160.0　横135.0　〔西大寺〕

### 絹本著色十二天像（伝宅間勝賀筆/六曲屏風）

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p30,504(カラー)　十二天像　伝宅間勝賀筆　鎌倉時代　絹本著色　六曲屏風 1双（各扇）縦130.2　横42.1　〔教王護国寺（京都）〕

〔古寺巡礼京都 新版 1〕淡交社　2006

- ◇p56～57(カラー)　十二天屏風　水天、羅刹天、焰摩天、火天、帝釈天、伊舍那天、風天、毘沙門天、梵天、地天、日天、月天　鎌倉時代(建久2)　絹本著色　六曲一双　各：130.0×42.1　〔東寺〕

### 絹本著色秋野牧牛図

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p63(カラー)　秋野牧牛図　南宋時代　絹本著色　1幅　縦98.2　横50.0　〔泉屋博古館（京都）〕

### 絹本著色十六羅漢像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p8,504(カラー)　十六羅漢像　平安時代　絹本著色　16幅　各縦95.7　横52.1　〔国立文化財機構（東京）（東京国立博物館保管）〕

〔日本美術全集 5〕小学館　2014

- ◇図73(カラー)　十六羅漢像　第一尊者・第十一尊者　11世紀後半　絹本着色　16幅　第一尊者：95.8×51.5、第十一尊者：96.0×51.2　〔東京国立博物館〕

### 絹本著色十六羅漢像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p59,506(カラー)　十六羅漢像　北宋時代　絹本著色　16幅　各縦82.1　横36.4　〔清凉寺（京都）〕

〔日本美術全集 6〕小学館　2015

- ◇図28(カラー)　十六羅漢図　大迦葉、第一尊者　賓度羅跋羅惰闍　中国・北宋時代(11～12世紀)　絹本着色　16幅のうち　各82.1×36.4　〔清凉寺（京都）〕

〔古寺巡礼京都 新版 39〕淡交社　2009

- ◇p54～55(カラー)　十六羅漢像　賓度羅跋羅惰闍（ピンドラバラダージャ）、迦誦迦跋釐墮闍（カナカバリダジャ）、迦理迦（カリカ）、伐闍羅弗多羅（バジャラプトラ）　北宋時代　絹本著色　16幅　縦81.2～82.3　横36.4～36.8　〔清凉寺〕

### 絹本著色聖徳太子及天台高僧像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p9,508(カラー)　聖徳太子及び天台高僧像　聖徳太子像、龍樹菩薩、善無畏菩薩、慈文禪師、慧思（南岳大師）、智顛天台智者大師）、灌頂（章安大師）、湛然（荊溪湛然）、最澄（伝教大師）、円仁（慈覚大師）　平安時代　絹本著色　10幅　各縦128.8　横75.8　〔一乗寺（兵庫）〕

〔日本美術全集 5〕小学館　2014

- ◇図98(カラー)　聖徳太子及び天台高僧像　善無畏、慧思、智顛、聖徳太子　11世紀　絹本着色　10幅　各128.8×75.8　〔一乗寺（兵庫）〕

### 絹本著色真言七祖像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p58,507(カラー)　真言七祖像　唐時代及び平安時代　絹本著色　7幅　各縦212.7　幅150.9　〔教王護国寺（京都）〕

〔日本美術全集 6〕小学館　2015

- ◇図16(カラー)　真言七祖　不空像　李真〔ら筆〕　中国・唐時代　永貞元(805)　絹本着色　7幅のうち1幅　213.0×151.2　〔東寺（教王護国寺）（京都）〕　※空海

絵画	国宝
----	----

### 請来

〔日本美術全集 5〕小学館　2014

- ◇図97(カラー)　真言七祖像　龍智　弘仁12(821)　絹本着色　2幅のうち　213.0×151.2　〔東寺（教王護国寺）（京都）〕

〔古寺巡礼京都 新版 1〕淡交社　2006

- ◇p50～51(カラー)　真言七祖像　不空像、龍猛像、龍智像　唐・平安時代　絹本著色　各：213.0×151.2　〔東寺〕

### 絹本著色千手観音像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p14(カラー)　千手観音像　平安時代　絹本著色　1幅　縦138.2　横69.1　〔国立文化財機構（東京）（東京国立博物館保管）〕

### 絹本著色山水屏風（六曲屏風）

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p8(カラー)　山水屏風　平安時代　絹本著色　六曲屏風 1隻（各扇）縦146.4　横42.7　〔国立文化財機構（東京）（京都国立博物館保管）〕

〔日本美術全集 5〕小学館　2014

- ◇図20(カラー)　山水屏風　11世紀後半　絹本着色　六曲一隻　各扇146.4×42.7　〔京都国立博物館〕

### 絹本著色山水屏風（六曲屏風）

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p29(カラー)　山水屏風　鎌倉時代　絹本著色　六曲屏風 1隻（各扇）縦110.8　横37.5　〔神護寺（京都）〕

〔日本美術全集 5〕小学館　2014

- ◇図21(カラー)　山水屏風　12世紀　絹本着色　六曲一隻　各扇110.8×37.5　〔神護寺（京都）〕

〔古寺巡礼京都 新版 15〕淡交社　2007

- ◇p56～57(カラー)　山水屏風　鎌倉時代　絹本著色　各扇：110.8×37.5　〔神護寺〕

### 絹本著色善女竜王像（定智筆）

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p12(カラー)　善女竜王像　定智筆　平安時代　絹本著色　1幅　縦163.6　横111.2　〔金剛峯寺（和歌山）〕

〔日本美術全集 5〕小学館　2014

- ◇図96(カラー)　善女龍王像　定智　久安元(1145)　絹本着色　1幅　163.6×112.7　〔金剛峯寺（和歌山）〕

### 絹本著色大燈国師像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p40(カラー)　大燈国師像　南北朝時代　絹本著色　1幅　縦115.5　横56.6　〔大徳寺（京都）〕

〔古寺巡礼京都 新版 17〕淡交社　2007

- ◇p38(カラー)　大燈国師（宗峰妙超）頂祖　南北朝時代(建武元年)　絹本著色　115.5×56.6　自賛　〔大徳寺〕

### 絹本著色達磨図

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p38(カラー)　達磨図　鎌倉時代　絹本著色　1幅　縦123.3　横61.2　〔向嶽寺（山梨）〕

〔日本美術全集 9〕小学館　2014

- ◇図47(カラー)　達磨図　13世紀後半　絹本着色　1幅　108.2×60.6　蘭溪道隆賛　〔向嶽寺（山梨）〕

### 絹本著色伝船中湧現観音像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p13(カラー)　伝船中湧現観音像　平安時代　絹本著色　1幅　縦79.4　横42.0　〔竜光院（和歌山）〕

〔日本美術全集 5〕小学館　2014

- ◇図89(カラー)　伝船中湧現観音像　12世紀前半　絹本着色　1幅　79.4×41.8　〔竜光院（和歌山）〕

### 絹本著色伝平重盛像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p510(解説p39)(カラー)　伝平重盛像　鎌倉時代　絹本著色　1幅　縦143.0　横112.2　〔神護寺（京都）〕

〔日本美術全集 8〕小学館　2015

- ◇図82(カラー)　伝平重盛像　14世紀　絹本着色　143.0×112.2　〔神護寺（京都）〕

〔古寺巡礼京都 新版 15〕淡交社　2007

- ◇p59(カラー)　伝平重盛像　鎌倉時代　絹本著色　143.0×112.2　〔神護寺〕

### 絹本著色伝藤原光能像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p510(解説p39)(カラー)　伝藤原光能像　鎌倉時代　絹本著色　1幅　縦143.0　横111.6　〔神護寺（京都）〕

〔日本美術全集 8〕小学館　2015

- ◇図84(カラー)　伝藤原光能像　14世紀　絹本着色　3幅　143.0×111.6　〔神護寺（京都）〕

〔古寺巡礼京都 新版 15〕淡交社　2007

- ◇p60(カラー)　伝藤原光能像　鎌倉時代　絹本著色　143.0×111.6　〔神護寺〕

### 絹本著色伝源頼朝像

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂　2019

- ◇p39(カラー)　伝源頼朝像　鎌倉時代　絹本著色　1幅　縦143.0　横112.8　〔神護寺（京都）〕

〔日本美術全集 8〕小学館　2015

- ◇図83(カラー)　伝源頼朝像　14世紀　絹本着色　143.0×112.8　〔神護寺（京都）〕

〔古寺巡礼京都 新版 15〕淡交社　2007

- ◇p58(カラー)　伝源頼朝像　鎌倉時代　絹本著色　143.0×112.8　〔神護寺〕

〔原寸美術館 日本編〕小学館　2006

- ◇p40～43(カラー)　伝源頼朝像　伝藤原隆信　室町時代初期(14世紀前半)　絹本着色　掛幅1幅　143×112.8　〔神護寺（京都）〕

### 絹本著色動植綵絵（伊藤若冲筆）

〔日本藝術の創跡 2019年度版〕クオリアート　2019

- ◇p355(カラー)　動植綵絵　紫陽花双鶏図　伊藤若冲　18世紀　〔三の丸尚蔵館〕
- ◇p95(カラー)　動植綵絵　群魚図　伊藤若冲　1765～1766頃　〔三の丸尚蔵館〕
- ◇p229(カラー)　動植綵絵　群鶏図　伊藤若冲　18世紀　〔三の丸尚蔵館〕

〔江戸の美術 大図鑑〕河出書房新社　2017

- ◇p62(カラー)　動植綵絵　群鶏図　伊藤若冲　江戸時代(18世紀)　絹本着色　軸一幅　142.6×79.7　〔宮内庁三の丸尚蔵館〕

- ◇p62(カラー)　動植綵絵　牡丹小禽図　伊藤若冲　江戸時代(18世紀)　絹本着色　軸一幅　143.0×79.3　〔宮内庁三の丸尚蔵館〕

- ◇p62(カラー)　動植綵絵　蓮池遊魚図　伊藤若冲　江

重要文化財	工芸	重要文化財
<b>短刀（銘光包）</b> <div>「日本刀図鑑」宝島社　2015 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p52 (カラー)　短刀(光包) 銘光包　鎌倉時代～南北朝時代　刃長24.5,内反り　来派　〔ふくやま美術館〕</li></ul></div>	鎌倉時代(13～14世紀)　刃長8寸3分(25.3),莖長2寸8分(8.6)　〔個人蔵〕	<b>鍍金輪宝羯磨紋戒体箱</b> <div>「古寺巡礼京都 新版 6」淡交社　2007 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p63 (カラー)　鍍金輪宝羯磨文戒体箱　鎌倉時代　36.7×12.4　高16.3　〔醍醐寺〕</li></ul></div>
<b>短刀（銘光世）</b> <div>「刀剣図鑑―天下五剣とゆかりの刀」ホビージャパン　2023 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図62 (カラー)　短刀 銘 光世　鎌倉時代　刃長26.7　〔本妙寺〕</li></ul></div>	〔日本の美 5〕美術年鑑社　2013 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p74 (カラー)　富嶽図扇面 扇面貼交手筥懸子表 尾形光琳 江戸時代中期 紙本着色　27.5×38.2　〔大和文華館(奈良)〕</li> <li>◇p74 (カラー)　富嶽図扇面 扇面貼交手筥懸子表 尾形光琳 江戸時代中期 紙本着色　27.5×38.2　〔大和文華館(奈良)〕</li></ul>	<b>巴透鐔（銘信家）</b> <div>「変わり兜×刀装具」青幻舎　2015 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図59 (カラー)　三巴紋鐔 銘信家 桃山時代(16世紀)　〔東京国立博物館〕</li></ul></div>
<b>短刀（銘安吉）</b> <div>「新・日本名刀100選」秋田書店　1990 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図63(白黒)　左安吉 銘安吉　長さ26.76,元幅2.3</li></ul></div>	〔日本美術全集 13〕小学館　2013 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図61～62 (カラー)　扇面貼交手筥 尾形光琳 18世紀前半　木製金地 紙本着色・墨画　1合　27.3×38.2×高18.8　〔大和文華館(奈良)〕</li></ul>	<b>薙刀（銘一）</b> <div>「刀剣図鑑―古備前刀工群・備前一文字」ホビージャパン　2021 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図44 (カラー)　薙刀 銘 一　鎌倉時代　刃長50.3cm　〔三井記念美術館〕</li></ul></div>
<b>短刀（銘安吉）</b> <div>「名刀大全」小学館　2020 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図4-67 (カラー)　短刀 銘 安吉〔名物 日置安吉〕南北朝時代 14世紀　刃長29.5cm 反り0.2cm　〔静嘉堂文庫美術館(東京)〕</li></ul></div>	〔日本美術全集 10〕小学館　2013 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図77 (カラー)　染分練緯地丁子模様辻が花染胴服 17世紀 絹 平織 絞り染　1領 丈121.5×桁59.0　〔清水寺(鳥根)〕</li></ul>	<b>薙刀（銘是介）</b> <div>「日本刀図鑑」宝島社　2015 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p64 (カラー)　薙刀(是介) 銘是介 鎌倉時代後期 刃長44.5,反り2.2　〔京都国立博物館〕</li></ul></div>
<b>短刀（銘山城国西陣住人埋忠明寿/慶長十三年三月日/所持埋忠彦八郎重代）</b> <div>「日本名刀大図鑑」新人物往来社　1996 <ul style="list-style-type: none"><li>◇〔図58〕(白黒)　短刀(名物日置安吉) 銘安吉　1口 刃長29.4,反僅か</li></ul></div>	<b>綴織鳥獸文陣羽織</b> <div>「図説・戦国甲冑集 決定版」学研プラス　2016 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p143 (カラー)　鳥獸文様陣羽織　豊臣秀吉所用　〔高台寺〕</li></ul></div>	<b>薙刀（銘長光）</b> <div>「名槍図鑑」ホビージャパン　2021 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図68 (カラー)　薙刀 銘長光 鎌倉時代　刃長50.5cm　〔東京国立博物館〕</li></ul></div>
<b>短刀（銘山城国西陣住人埋忠明寿/慶長拾三年八月吉日/所持新蔵重代）</b> <div>「新・日本名刀100選」秋田書店　1990 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図71 (白黒)　新蔵重代明寿 銘山城国西陣住人埋忠明寿/慶長拾三年三月日 所持埋忠彦八郎重代　1口 刃長28.2,内反こころ</li></ul></div>	〔古寺巡礼京都 新版 37〕淡交社　2009 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p70 (カラー)　鳥獸文様綴織陣羽織 桃山時代 1領 丈99.4 肩巾59.4　伝豊臣秀吉所用　〔高台寺〕</li></ul>	<b>薙刀直シ刀（名物骨喰藤四郎）</b> <div>「日本刀図鑑」宝島社　2015 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p11〔図16〕(カラー)　薙刀直シ刀(骨喰藤四郎) 無銘伝吉光 鎌倉時代中期 刃長58.8,反り1.4 粟田口派　〔豊国神社,京都国立博物館寄託〕</li></ul></div>
<b>短刀（銘吉光）</b> <div>「名物刀剣 宝物の日本刀」佐野美術館,徳川黎明会徳川美術館,富山県水墨美術館,根津美術館　2011 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図32 (カラー)　短刀(名物 信濃藤四郎) 銘吉光 鎌倉時代(13世紀)　刃長8寸3分(25.0),莖長3寸7分(11.2)　〔致道博物館〕</li></ul></div>	〔図説・戦国甲冑集〕学習研究社　2003 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p143 (カラー)　鳥獸文様陣羽織　豊臣秀吉所用　〔高台寺〕</li></ul>	<b>薙刀直シ刀（名物骨喰藤四郎）</b> <div>「日本刀図鑑」宝島社　2015 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p59 (カラー)　薙刀(長光) 銘長光 鎌倉時代中期～後期 刃長50.3,反り2.4　長船派　〔東京国立博物館〕</li></ul></div>
<b>短刀（銘来国光（名物池田来国光））</b> <div>「名物刀剣 宝物の日本刀」佐野美術館,徳川黎明会徳川美術館,富山県水墨美術館,根津美術館　2011 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図51 (カラー)　短刀(名物 池田来国光) 銘来国光 鎌倉時代(13～14世紀)　刃長8寸7分(26.3),莖長3寸3分(10.0)　〔個人蔵〕</li></ul></div>	<b>蔓梅擬目白蒔絵軸盆（原羊遊斎作/酒井抱一下絵）</b> <div>「日本美術全集 13」小学館　2013 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図83 (カラー)　蔓梅擬目白蒔絵軸盆 原羊遊斎,酒井抱一下絵 文政4年(1821)　木製漆塗　1枚 41.0×22.1×高3.5　〔東京都江戸東京博物館〕</li></ul></div>	<b>薙刀直シ刀（名物骨喰藤四郎）</b> <div>「日本刀図鑑」宝島社　2015 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p11〔図16〕(カラー)　薙刀直シ刀(骨喰藤四郎) 無銘伝吉光 鎌倉時代中期 刃長58.8,反り1.4 粟田口派　〔豊国神社,京都国立博物館寄託〕</li></ul></div>
<b>短刀（銘来国光（名物塩川来国光））</b> <div>「刀剣・甲冑図鑑―徳川家康と家臣団 ソハヤノツルキ・物吉貞宗・蜻蛉切」ホビージャパン　2023 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図46 (カラー)　塩河来国光 短刀 銘 来国光 鎌倉時代　刃長25.6　〔刀剣ワールド財団〕</li></ul></div>	〔皇室の至宝 4 御物 彫刻・工芸〕毎日新聞社　1991 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図34～35 (カラー)　金属製 蘭陵王 海野勝琅 明治23　高33.5</li></ul>	<b>南蛮胴具足</b> <div>「戦国武将の鎧兜」宝島社　2016 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p20 (カラー)　南蛮胴具足 江戸時代 徳川家康所用　〔日光東照宮宝物館〕</li></ul></div>
<b>短刀（銘来国光（名物塩川来国光））</b> <div>「名物刀剣 宝物の日本刀」佐野美術館,徳川黎明会徳川美術館,富山県水墨美術館,根津美術館　2011 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図50 (カラー)　短刀(名物 塩河来国光) 銘来国光</li></ul></div>	<b>銅堂</b> <div>「古寺巡礼奈良 新版 1」淡交社　2010 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p78 (カラー)　金銅香水壺 奈良時代 銅造鍍金 高22.2 胴径22.8　〔法隆寺〕</li></ul></div>	<b>南蛮胴具足</b> <div>「図説・戦国甲冑集 決定版」学研プラス　2016 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p118 (カラー)　南蛮胴具足 徳川家康所用　〔日光</li></ul></div>

**122** 美術作品レファレンス事典（第11期）国宝・重文篇

重要文化財	工芸	重要文化財
<b>銅鐘</b> <div>「古寺巡礼京都 新版 20」淡交社　2008 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p76 (カラー)　梵鐘 平安時代 銅鑄造 高(龍頭を除く)158.2 口径106.4　〔西本願寺〕</li></ul></div>	〔奈良)〕	<b>鍍金輪宝羯磨紋戒体箱</b> <div>「古寺巡礼京都 新版 6」淡交社　2007 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p63 (カラー)　鍍金輪宝羯磨文戒体箱　鎌倉時代　36.7×12.4　高16.3　〔醍醐寺〕</li></ul></div>
<b>銅鐘</b> <div>「古寺巡礼奈良 新版 10」淡交社　2011 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p49 (カラー)　梵鐘 奈良時代 銅造 総高173.0 口径104.3　〔新薬師寺〕</li></ul></div>	〔日本美術全集 8〕小学館　2015 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図168 (カラー)　金銅三角五輪塔及び水晶舎舍利容器 内容器,金銅三角五輪塔,金銅三角五輪塔(地輪〔身〕) 建久9(1198) 舍利容器：水晶製 径4.7,台座：銅製鍍金 高7.6,金銅三角五輪塔：銅製鍍金 1合 総高38.7　〔胡宮神社(滋賀)〕</li></ul>	<b>巴透鐔（銘信家）</b> <div>「変わり兜×刀装具」青幻舎　2015 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図59 (カラー)　三巴紋鐔 銘信家 桃山時代(16世紀)　〔東京国立博物館〕</li></ul></div>
<b>銅製五輪塔</b> <div>「日本美術全集 8」小学館　2015 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図168 (カラー)　金銅三角五輪塔及び水晶舎舍利容器 内容器,金銅三角五輪塔,金銅三角五輪塔(地輪〔身〕) 建久9(1198) 舍利容器：水晶製 径4.7,台座：銅製鍍金 高7.6,金銅三角五輪塔：銅製鍍金 1合 総高38.7　〔胡宮神社(滋賀)〕</li></ul></div>	<b>銅製（舍利塔、五鈷鈴、三鈷鈴、九頭竜鈴、五鈷杵）</b> <div>「古寺巡礼京都 新版 22」淡交社　2008 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p67 (カラー)　銅金剛鈴 元～明時代 銅鑄造 三鈷鈴(左)：高14.3 口径6.3, 三鈷鈴(中)：高17.2 口径7.0, 九頭龍鈴：高25.0 口径9.6　〔仁和寺〕</li> <li>◇p68 (カラー)　金銅火焰宝珠舍利塔 南北朝時代 銅鍛造 鑄造 鍍金 高52.5 台径28.5　〔仁和寺〕</li></ul></div>	<b>薙刀（銘一）</b> <div>「刀剣図鑑―古備前刀工群・備前一文字」ホビージャパン　2021 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図44 (カラー)　薙刀 銘 一　鎌倉時代　刃長50.3cm　〔三井記念美術館〕</li></ul></div>
<b>銅造地藏菩薩坐像</b> <div>「神像彫刻重要資料集成 1」国書刊行会　2021 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図1-1～4〔千葉県〕(カラー)　地藏菩薩坐像懸仏 鎌倉時代 銅造・鍍金 像高33.3　〔観福寺(千葉県香取市)〕</li></ul></div>	〔日本美術全集 10〕小学館　2013 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図77 (カラー)　染分練緯地丁子模様辻が花染胴服 17世紀 絹 平織 絞り染　1領 丈121.5×桁59.0　〔清水寺(鳥根)〕</li></ul>	<b>薙刀（銘長光）</b> <div>「名槍図鑑」ホビージャパン　2021 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図68 (カラー)　薙刀 銘長光 鎌倉時代　刃長50.5cm　〔東京国立博物館〕</li></ul></div>
<b>銅造釈迦如来坐像</b> <div>「神像彫刻重要資料集成 1」国書刊行会　2021 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図1-1〔千葉県〕(カラー)　釈迦如来坐像懸仏 鎌倉時代(弘安5(1282)) 銅造・鍍金 像高35.8　〔観福寺(千葉県香取市)〕</li></ul></div>	<b>銅造十一面観音坐像</b> <div>「神像彫刻重要資料集成 1」国書刊行会　2021 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図1-1～4〔千葉県〕(カラー)　十一面観音菩薩坐像懸仏 鎌倉時代(弘安5(1282)) 銅造・鍍金 像高40.4　〔観福寺(千葉県香取市)〕</li></ul></div>	<b>薙刀直シ刀（名物骨喰藤四郎）</b> <div>「日本刀図鑑」宝島社　2015 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p59 (カラー)　薙刀(長光) 銘長光 鎌倉時代中期～後期 刃長50.3,反り2.4　長船派　〔東京国立博物館〕</li></ul></div>
<b>銅造薬師如来坐像</b> <div>「神像彫刻重要資料集成 1」国書刊行会　2021 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図1-1～4〔千葉県〕(カラー)　薬師如来坐像懸仏 鎌倉時代 銅造・鍍金 像高33.4　〔観福寺(千葉県香取市)〕</li></ul></div>	<b>銅手錫杖</b> <div>「古寺巡礼奈良 新版 10」淡交社　2011 <ul style="list-style-type: none"><li>◇p80 (カラー)　手錫杖 鎌倉時代 銅製 総長39.9　〔新薬師寺〕</li></ul></div>	<b>南蛮胴具足</b> <div>「日光東照宮宝物館」</div>
<b>鍍金舍利塔</b> <div>「日本美術全集 8」小学館　2015 <ul style="list-style-type: none"><li>◇図171 (カラー)　金銅火焰宝珠形舍利容器 正応3(1290) 銅製鍍金 水晶製 1基 高34.0　〔海龍王寺</li></ul></div>		

美術作品レファレンス事典（第11期）国宝・重文篇 **123**

- ◇p24 (カラー) 正寝殿 桃山時代 [大覚寺]
- ◇p25 (カラー) 正寝殿 御冠の間 桃山時代 [大覚寺]

## 大覚寺宸殿

〔古寺巡礼京都 新版 28〕淡交社 2008

- ◇p21 (カラー) 宸殿 江戸時代 [大覚寺]
- ◇p22 (カラー) 宸殿広縁 江戸時代 [大覚寺]
- ◇p23 (カラー) 宸殿内部 江戸時代 [大覚寺]

## 醍醐寺

## 《国 宝》

### 醍醐寺五重塔

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂 2019

- ◇p426 (カラー) 醍醐寺五重塔 平安時代 本瓦葺 三間五重塔婆

〔日本美術全集 4〕小学館 2014

- ◇図88 (カラー) 醍醐寺五重塔 外観、内部 天暦5(951) 3間五重塔婆 本瓦葺 高さ38.2m [醍醐寺(京都)]

〔古寺巡礼京都 新版 6〕淡交社 2007

- ◇p18 (カラー) 五重塔 平安時代 [醍醐寺]
- ◇p18～19 (カラー) 五重塔・初層内部 平安時代 板絵 [醍醐寺]

〔醍醐寺大観 2〕岩波書店 2002

- ◇p24 (カラー) 五重塔初重壁画 護世八方天像 板絵 彩色(国宝指定建造物の一部) 扉絵2面 [醍醐寺]

〔醍醐寺大観 3〕岩波書店 2001

- ◇図1 (カラー) 五重塔 西南面全景 本瓦葺 三間五重塔婆 [醍醐寺]
- ◇図2 (カラー) 五重塔 西面全景 [醍醐寺]
- ◇図3 (カラー) 五重塔 二重三重四重五重西面見上げ [醍醐寺]
- ◇図4 (カラー) 五重塔 二重三重四重西南面見上げ [醍醐寺]
- ◇図5 (カラー) 五重塔 二重三重西南隅見上げ [醍醐寺]
- ◇図6 (カラー) 五重塔 初重東南隅 本瓦葺 三間五重塔婆 [醍醐寺]
- ◇図7 (カラー) 五重塔 初重西面 本瓦葺 三間五重塔婆 [醍醐寺]
- ◇図8 (カラー) 五重塔 初重内部北面 本瓦葺 三間五重塔婆 [醍醐寺]
- ◇図9 (カラー) 五重塔 初重内部北西隅 [醍醐寺]
- ◇図10 (カラー) 五重塔 初重内部西扉廻り部分 [醍醐寺]
- ◇図11 (カラー) 五重塔 初重内部西外陣天井 [醍醐寺]
- ◇図12 (カラー) 五重塔 相輪 本瓦葺 三間五重塔婆 [醍醐寺]

### 醍醐寺金堂

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂 2019

- ◇p425 (カラー) 醍醐寺金堂 平安時代 本瓦葺 入母屋造 桁行7間、梁間5間 一重

〔古寺巡礼京都 新版 6〕淡交社 2007

- ◇p20 (カラー) 金堂 平安時代 [醍醐寺]

- ◇p20～21 (カラー) 金堂・内陣 平安時代 [醍醐寺]

〔醍醐寺大観 1〕岩波書店 2002

- ◇図13 (カラー) 金堂 南面全景 本瓦葺 入母屋造 桁行7間、梁間5間 [醍醐寺]
- ◇図14 (カラー) 金堂 東南隅 [醍醐寺]
- ◇図15 (カラー) 金堂 東面全景 [醍醐寺]
- ◇図16 (カラー) 金堂 外陣 本瓦葺 入母屋造 桁行7間、梁間5間 [醍醐寺]
- ◇図17 (カラー) 金堂 内陣 本瓦葺 入母屋造 桁行7間、梁間5間 [醍醐寺]
- ◇図18 (カラー) 金堂 内陣正面 [醍醐寺]
- ◇図19 (カラー) 金堂 東脇陣 本瓦葺 入母屋造 桁行7間、梁間5間 [醍醐寺]
- ◇図20 (カラー) 金堂 内陣東北隅組物 本瓦葺 入母屋造 桁行7間、梁間5間 [醍醐寺]

### 醍醐寺清滝宮拝殿

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂 2019

- ◇p460 (カラー) 醍醐寺清滝宮拝殿 室町時代 檜皮葺 懸造、入母屋造、妻入 桁行7間、梁間3間 一重 向拝3間、軒唐破風付

〔古寺巡礼京都 新版 6〕淡交社 2007

- ◇p31 (カラー) 上醍醐 清滝宮拝殿 室町時代(永享6年) [醍醐寺]

〔醍醐寺大観 1〕岩波書店 2002

- ◇図36 (カラー) 清滝宮拝殿 東面全景 檜皮葺 懸造、入母屋造、妻入 桁行7間、梁間3間 向拝3間、軒唐破風付 [醍醐寺]
- ◇図37 (カラー) 清滝宮拝殿 東北面全景 [醍醐寺]
- ◇図38 (カラー) 清滝宮拝殿 東面広庇 檜皮葺 懸造、入母屋造、妻入 桁行7間、梁間3間 向拝3間、軒唐破風付 [醍醐寺]
- ◇図39 (カラー) 清滝宮拝殿 東面唐破風 檜皮葺 懸造、入母屋造、妻入 桁行7間、梁間3間 向拝3間、軒唐破風付 [醍醐寺]
- ◇図40 (カラー) 清滝宮拝殿 南面 [醍醐寺]
- ◇図41 (カラー) 清滝宮拝殿 内部 檜皮葺 懸造、入母屋造、妻入 桁行7間、梁間3間 向拝3間、軒唐破風付 [醍醐寺]

### 醍醐寺薬師堂

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂 2019

- ◇p423 (カラー) 醍醐寺薬師堂 平安時代 檜皮葺 入母屋造 桁行5間、梁間4間 一重

〔日本美術全集 4〕小学館 2014

- ◇図73 (カラー) 醍醐寺薬師堂 外観、内部 保安2(1121) 桁行5間 梁間4間、入母屋造 檜皮葺 [醍醐寺(京都)]

〔古寺巡礼京都 新版 6〕淡交社 2007

- ◇p30 (カラー) 薬師堂 平安時代(保安2年) [醍醐寺]

〔醍醐寺大観 1〕岩波書店 2002

- ◇図21 (カラー) 薬師堂 東南面全景 檜皮葺 入母屋造 桁行5間、梁間4間 [醍醐寺]
- ◇図22 (カラー) 薬師堂 東面全景 [醍醐寺]
- ◇図25 (カラー) 薬師堂 正面外陣 [醍醐寺]
- ◇図26 (カラー) 薬師堂 内部 檜皮葺 入母屋造 桁行5間、梁間4間 [醍醐寺]
- ◇図27 (カラー) 薬師堂 内陣 檜皮葺 入母屋造

## 大仙院

## 《国 宝》

### 大仙院本堂

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂 2019

- ◇p461 (カラー) 大仙院本堂 室町時代 檜皮葺 入母屋造 桁行14.8m、梁間10.8m 一重

## 大徳寺

## 《国 宝》

### 大徳寺唐門

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂 2019

- ◇p474 (カラー) 大徳寺唐門 桃山時代 檜皮葺 切妻造 四脚門 前後軒唐破風付

〔日本美術全集 10〕小学館 2013

- ◇図47 (カラー) 大徳寺唐門 妻面 16世紀後半 1棟、1間1戸 四脚門、切妻造 檜皮葺 [大徳寺(京都)]

〔古寺巡礼京都 新版 17〕淡交社 2007

- ◇p20 (カラー) 唐門 桃山時代 [大徳寺]
- ◇p20 (カラー) 唐門の彫刻 [大徳寺]
- ◇p22～23 (カラー) 唐門と方丈庭園 [大徳寺]

### 大徳寺方丈及び玄関

〔国宝事典〈第4版〉〕便利堂 2019

- ◇p487 (カラー) 大徳寺方丈及び玄関 江戸時代 棧瓦葺 (方丈)入母屋造、(玄関)唐破風造 [方丈] 桁行29.8m、梁間17.0m、〔玄関] 桁行6間、梁間1間 一重 (方丈)背面雲門庵附属

〔古寺巡礼京都 新版 17〕淡交社 2007

- ◇p21 (カラー) 本坊方丈と方丈庭園 江戸時代(寛永13年) [大徳寺]

### 龍光院書院

〔古寺巡礼京都 新版 17〕淡交社 2007

- ◇p35 (カラー) 茶室 密庵席 江戸時代 [龍光院]

## 《重要文化財》

### 黄梅院庫裏

〔古寺巡礼京都 新版 17〕淡交社 2007

- ◇p31 (カラー) 黄梅院 庫裏と唐門 桃山時代(庫裏：天正17年、唐門：天正14年) [大徳寺]

### 玉林院南明庵及び茶室(蓑庵、霞床席)附蓑庵露地

〔古寺巡礼京都 新版 17〕淡交社 2007

- ◇p34 (カラー) 茶室 蓑庵 外観 江戸時代(寛保2年) [玉林院]
- ◇p34 (カラー) 南明庵 霞床席 江戸時代(寛保2年) [玉林院]

### 孤篷庵本堂(方丈)、書院及び忘筌

〔古寺巡礼京都 新版 17〕淡交社 2007

- ◇p37 (カラー) 茶室 忘筌 江戸時代 [孤篷庵]

# 作者名索引

## 【あ】

- 亜欧堂田善
  - 紙本著色浅間山図(亜欧堂田善筆/六曲屏風)〔絵画/重要文化財〕…………… 49
  - 銅版画見本帖(亜欧堂田善筆/十二図)〔絵画/重要文化財〕…… 69
- 青木繁
  - 海の幸〔絵画/重要文化財〕…………… 25
  - わたつみのいるこの宮〔絵画/重要文化財〕…………… 73
- 青木木米
  - 紙本著色兔道朝暎図(青木木米筆)〔絵画/重要文化財〕…………… 49
  - 染付龍濤文提重(木米)〔陶芸/重要文化財〕…………… 138
- 浅井忠
  - 収穫〔絵画/重要文化財〕…………… 66
  - 春畝〔絵画/重要文化財〕…………… 66
- 朝倉文夫
  - 墓守(石膏原型)〔彫刻/重要文化財〕…………… 299
- 足利尊氏
  - 宝積経要品(足利尊氏、同直義/夢窓疎石合筆)〔書跡・典籍・古文書/国宝〕…………… 170
  - 理趣経(足利尊氏筆)〔書跡・典籍・古文書/重要文化財〕…………… 183
- 足利直義
  - 宝積経要品(足利尊氏、同直義/夢窓疎石合筆)〔書跡・典籍・古文書/国宝〕…………… 170
- 足利義政
  - 紙本著色融通念仏縁起(伝土佐光信筆)〔絵画/重要文化財〕…… 57
- 足利義満
  - 足利義満筆額字(普現・宿龍・桂昌)〔書跡・典籍・古文書/重要文化財〕…………… 173
- 足利義持
  - 紙本墨画布袋図(足利義持筆)〔絵画/重要文化財〕…………… 63
- 銘有綱
  - 太刀(銘有綱)〔工芸/重要文化財〕…………… 112
  - 太刀(銘有綱/拵山金造革包太刀)〔工芸/重要文化財〕…………… 112
- 粟田口隆光
  - 絹本著色誉田宗廟縁起〔絵画/重要文化財〕…………… 32

- 紙本著色融通念仏縁起〔絵画/重要文化財〕…………… 57
- 伝安阿弥
  - 木造十一面観音立像(伝安阿弥作)(秋篠寺)〔彫刻/重要文化財〕…………… 329

## 【い】

- 池大雅
  - 絹本著色洞庭赤壁図(池大雅筆)〔絵画/重要文化財〕…………… 37
  - 絹本著色白雲紅樹園(池大雅筆)〔絵画/重要文化財〕…………… 38
  - 紙本金地著色楼閣山水図(池野大雅筆)〔絵画/国宝〕…………… 16
  - 紙本淡彩虎溪三笑図〔絵画/重要文化財〕…………… 47
  - 紙本淡彩五百羅漢図〔絵画/重要文化財〕…………… 47
  - 紙本淡彩十便図(池大雅筆)〔絵画/国宝〕…………… 16
  - 紙本淡彩瀟湘八景図(池大雅筆/六曲屏風)〔絵画/重要文化財〕…… 48
  - 紙本淡彩柳下童子(池野大雅筆/八曲屏風)〔絵画/重要文化財〕…… 49
  - 紙本著色山水人物図(池野大雅筆/襖貼付)〔絵画/国宝〕…………… 18
  - 紙本著色蘭亭曲水龍山勝会図(池大雅筆/六曲屏風)〔絵画/重要文化財〕…………… 57
  - 紙本墨画瀟湘八景図(東山清音帖)〔絵画/重要文化財〕…………… 61
- 石川豊信
  - 版画花下美人図(石川豊信筆/塗絵、豎長大判)〔絵画/重要文化財〕…………… 70
- 以心崇伝(本光国師)
  - 紙本墨書本光国師日記〔書跡・典籍・古文書/重要文化財〕…… 179
- 板谷波山
  - 彩磁禽果文花瓶(板谷波山作)〔陶芸/重要文化財〕…………… 135
  - 葆光彩磁珍果文花瓶(板谷波山作)〔陶芸/重要文化財〕…………… 139
- 銘一
  - 太刀(銘一)〔工芸/国宝〕…………… 84
  - 太刀(銘一)〔工芸/重要文化財〕…………… 112,113
  - 薙刀(銘一)〔工芸/重要文化財〕… 123
- 銘一(号)
  - 兵庫鎖太刀(刀身銘一)〔工芸/国宝〕…………… 98

- 一菴
  - 絹本著色普応国師像〔絵画/重要文化財〕…………… 39
- 銘一助成
  - 太刀(銘一助成)〔工芸/重要文化財〕…………… 113
- 銘一備州吉岡住左近将監紀助光
  - 薙刀(銘一備州吉岡住左近将監紀助光/元応二年庚申十一月日)〔工芸/国宝〕…………… 97
- 無銘一文字
  - 刀(無銘一文字(名物南泉一文字))〔工芸/重要文化財〕…………… 103
  - 太刀(無銘一文字(名物日光一文字))〔工芸/国宝〕…………… 83
  - 太刀(無銘一文字(山鳥毛))〔工芸/国宝〕…………… 84
- 無銘伝一文字
  - 兵庫鎖太刀(中身無銘伝一文字)〔工芸/重要文化財〕…………… 125
- 一休宗純
  - 一休宗純墨蹟〔書跡・典籍・古文書/重要文化財〕…………… 174
  - 一休宗純墨蹟〔一行書(諸悪莫作/衆善奉行)]〔書跡・典籍・古文書/重要文化財〕…………… 174
  - 一休宗純墨蹟〔辞世頌)〔書跡・典籍・古文書/重要文化財〕…… 174
- 伊藤若冲
  - 絹本著色菜蟲譜(伊藤若冲筆)〔絵画/重要文化財〕…………… 32
  - 絹本著色動植綵絵(伊藤若冲筆)〔絵画/国宝〕…………… 7~11
  - 紙本金地著色仙人掌群鶏図(伊藤若冲筆/襖貼付)〔絵画/重要文化財〕…………… 44
  - 紙本墨画果蔬涅槃図〔絵画/重要文化財〕…………… 58
  - 紙本墨画山水図(伊藤若冲筆)〔絵画/重要文化財〕…………… 60
  - 紙本墨画蓮池図(伊藤若冲筆)〔絵画/重要文化財〕…………… 66
  - 鹿苑寺大書院障壁画(伊藤若冲筆)〔紙本墨画竹図)〔絵画/重要文化財〕…………… 72
  - 鹿苑寺大書院障壁画(伊藤若冲筆)〔紙本墨画鶏及秋海棠図)〔絵画/重要文化財〕…………… 72,73
  - 鹿苑寺大書院障壁画(伊藤若冲筆)〔紙本墨画芭蕉図)〔絵画/重要文化財〕…………… 73
  - 鹿苑寺大書院障壁画(伊藤若冲筆)〔紙本墨画葡萄図)〔絵画/重要文化財〕…………… 73

---

# 美術作品レファレンス事典

## 〈第Ⅱ期〉 国宝・重文篇

---

2023年10月25日 第1刷発行

---

発行者／山下浩

編集・発行／日外アソシエーツ株式会社

〒140-0013 東京都品川区南大井6-16-16 鈴中ビル大森アネックス

電話 (03)3763-5241 (代表) FAX(03)3764-0845

URL <https://www.nichigai.co.jp/>

---

電算漢字処理／日外アソシエーツ株式会社

印刷・製本／株式会社平河工業社

---

© Nichigai Associates, Inc. 2023

不許複製・禁無断転載

(中性紙北越淡クリームラフ書籍使用)

<落丁・乱丁本はお取り替えます>

ISBN978-4-8169-2982-3

Printed in Japan, 2023

本書はデジタルデータをご利用いただくことができます。詳細はお問い合わせください。