



西洋美術作品 レファレンス事典

個人美術全集
〈第Ⅱ期〉
絵画篇

目 次

凡 例	(6)
採録美術全集一覧	(8)
西洋美術作品レファレンス事典 個人美術全集〈第Ⅱ期〉絵画篇.....	1
作者名索引	845
原題名索引	949

凡 例

1. 本書の内容

- (1) 本書は、個人美術全集およびそれに準ずる作品集に掲載されている、西洋絵画作品（版画類を除く）の図版索引である。
- (2) 図版索引の本文は、作品の制作年、素材、技法、寸法、所蔵先、図版の所在等に関する記述を含んだ内容となっている。

2. 基本方針

(1) 索引の対象

1. 原則として前版刊行後に国内で刊行された、西洋人画家の個人美術全集やそれに準ずる作品集（展覧会カタログ、素描集等は除く）、176種178冊（別掲「採録美術全集一覧」参照）に掲載されている図版（15,419点）を対象とした。追補として前版未収録の全集も一部対象としている。
2. 参考作品・資料などの図版は、原則索引の対象としなかった。

(2) 邦題名

1. 邦題名は原則、各美術全集・作品集に記載されたとおりとし、同一の作品でも美術全集・作品集により名称の細部が異なる場合はそのまま掲載した。
2. 但し、明らかな誤記・誤植は訂正した。

(3) 原題名

1. 原題名は原則、各美術全集・作品集に記載されたとおりとした。
2. 但し、英語の題名と英語以外の題名が併記されていた場合は、英語以外の題名のみを掲載した。
3. 明らかな誤記・誤植は訂正した。アクセント記号の有無については各美術全集・作品集の記載のとおりとした。

(4) 作者名

1. 作者名は最も一般的なものを採用した。

(5) 作品の説明

1. 作品の制作年、素材、技法、寸法、所蔵先、サイン・印章等は、原則として各美術全集・作品集に記載されたとおりとした。原語表記の所在地名はカタカナ表記に統一した。
2. 但し、明らかな誤記・誤植は訂正した。

(6) 図版の説明

1. その作品がすべてカラーで印刷されている場合は「カラー」、すべて単色（白黒）で印刷されている場合は「白黒」、カラーと単色で印刷されている場合は「カラー／白黒」

と表示した。

2. その作品の部分図だけが掲載されている場合は、「部分」と表示した。

3. 本文

(1) 排 列

1. 作品名の五十音順に排列した。
2. その際、清音・直音化し、ヂ→ジ、ヅ→ズとみなした。長音（音引き）は無視した。
3. 邦題名が同じ作品に関しては、原題名のアルファベット順とし、原題名のないものは後に排列した。
4. 作者名が同じ作品に関しては、美術全集・作品集の逆発行年順（新→旧）とした。
5. 作品名が不詳の作品は【不詳】とし、末尾に排列した。

(2) 所在指示

1. 各美術全集・作品集における図版の所在は、「全集書名 巻次（または各巻書名）」、出版者、出版年、図版番号または掲載ページとした。

4. 作者名索引

- (1) 本文に収録した各作品を、その作者名から引くためのものである。
- (2) 排列は作者名の五十音順とし、同一作者については作品名の五十音順とした。
- (3) 各作品の所在は本文掲載ページで示した。

5. 原題名索引

- (1) 本文に収録した各作品を、原題名から引くためのものである。
- (2) 排列は原題名のアルファベット順とし、アクセント記号類は無視した。原題名の後ろに（ ）で作者名を補記した。
- (3) 各作品の所在は掲載ページで示した。

採録美術全集一覧

(個人美術全集〈第Ⅱ期〉絵画篇)

※全集名五十音順

アドルフ・ヴェルフリー二萬五千頁の王国	国書刊行会	2017
アメデオ・モディリアーニ1884-1920 (ニューベシク・アートシリーズ)	タッシェン・ジャパン	2001
アルチンボルド アートコレクション	グラフィック社	2017
アール・ヌーヴォーの華 アルフォンス・ミュシャ	講談社	2020
アルフォンス・ミュシャ1860-1939アール・ヌーヴォーの幕開け (ニューベシク・アートシリーズ)	タッシェン・ジャパン	2007
アルフォンス・ミュシャの世界—2つのおとぎの国への旅	パイ インターナショナル	2016
アンディ・ウォーホル—1928-1987 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2001
アンドリュウ・ワイエス作品集	東京美術	2017
アンド・トゥールーズ=ロトレック—1864-1901 人生の劇場 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2001
アンリ・マティス—1869-1954	タッシェン・ジャパン	2006
アンリ・マティス作品集 諸芸術のレッスン	東京美術	2023
アンリ・ルソー—〈自作を語る画文集〉楽園の夢	八坂書房	2015
アンリ・ルソー—1844-1910 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2002
ヴィルヘルム・ハマスホイ—静寂の詩人 (ToBi selection)	東京美術	2020
ヴォルス—路上から宇宙へ	左右社	2017
ウジェーヌ・ドラクローワ—1798-1863 ロマン派の帝王 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2004
エゴン・シーレー—鏡のなかの自画像	平凡社	2023
エゴン・シーレー—〈自作を語る画文集〉永遠の子ども	八坂書房	2019
エゴン・シーレー—まなざしの痛み (ToBi selection)	東京美術	2023
エゴン・シーレー—1890-1918 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2001
エゴン・シーレー—1890-1918 欲望の無言劇 はかない幻想 (ビッグアートシリーズ)	タッシェン・ジャパン	2001
エドアルド・マネー—1832-1883 最初の近代画家 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2004
エドガー・ドガ—1834-1917	タッシェン・ジャパン	2006
エドワード・ホッパー—1882-1967 現実の変形 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2001
エドワード・ホッパー作品集	東京美術	2022
エドヴァルト・ムンク—〈自作を語る画文集〉生のフリーズ	八坂書房	2009
エドヴァルト・ムンク—1863-1944 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2002
オディロン・ルドン—〈自作を語る画文集〉夢のなかで	八坂書房	2008
カール・ラーシヨーン=スウェーデンの暮らしを芸術に変えた画家	東京美術	2018
カール・ラーシヨーン=スウェーデンの暮らしと愛の情景 (ToBi selection)	東京美術	2016
ガズミール・マレーヴィチとシュアレマティスム—1878-1935 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2009
カスパー・ダーヴィト・フリードリヒ—1774-1840 静寂の画家 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2006
カラヴァッジオ—1571-1610 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2001
カラヴァッジオ 原寸美術館 100% CARAVAGGIO!	小学館	2021
キース・ヘリング—アートはすべての人のために。	美術出版社	2017
ギュスターヴ・クールベ—1819-1877 最後のロマン派 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2007

ギュスターヴ・モロー—〈自作を語る画文集〉夢を集める人	八坂書房	2009
ギュスターヴ・モロー—世紀末バリの異郷幻想 (ToBi selection)	東京美術	2019
クリムト 官能の世界へ	KADOKAWA	2018
クリムト原寸美術館 100% KLIMT!	小学館	2019
クロード・モネ—旅のための作品集	東京美術	2024
クロード・モネ—1840-1926 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2000
黒猫の漫画家 スタンラン	文芸社	2024
グスタフ・クリムト—1862-1918 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2001
グスタフ・クリムトの世界—女たちの黄金迷宮	パイ インターナショナル	2018
ゲルハルト・リヒター	青幻舎	2022
ゴッホ原寸美術館 100% Van Gogh!	小学館	2017
ゴッホ作品集	東京美術	2021
サルヴァドール・ダリ—1904-1989 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2000
サンドロ・ボッティチェッリ—1444/45-1510 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2001
J・M・W・ターナー—1775-1851 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2002
ジェームズ・アンソール—〈自作を語る画文集〉仮面と骸骨の幻想	八坂書房	2022
ジェームズ・アンソール—1860-1949 仮面、死、そして海 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2002
ジャクソン・ポロック—1912-1956 絵画の極限に挑む (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2006
ジャスパー・ジョーンズ—目の役割 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2008
JAPAN—ロバート・ブルーム画集	芸術新聞社	2015
ジャン=オギュスト=ドミニク・アングル—1780-1867 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2008
ジャン=ミシェル・バスキア—1960-1988 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2004
ジュゼッペ・アルチンボルド—1527-1593 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2001
ジョアン・ミロ—1893-1983 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2002
ジョージア・オキーフ—1887-1986 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2002
ジョット・ディ・ボンドネ—1267-1337 絵画の革新 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2008
ジョルジュ・スーラー—1859-1891 点に要約された絵画 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2000
ジョン・エヴァレット・ミレイ—ヴィクトリア朝 美の革新者 (ToBi selection)	東京美術	2015
ダークネス & ライト [ロバート・ハインデル]	シングルカット	2015
タマラ・ド・レンピツカー—1898-1980 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2002
ダリ作品集	東京美術	2024
ディエゴ・ベラスケス—1599-1660 スペインの顔 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2000
ティツィアーノ—1490年頃-1576年 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2009
デリシャス・メトロポリス—ウェイン・ティーボのデザートと都市景観	創元社	2024
トゥールーズ=ロトレック—〈自作を語る画文集〉世紀末のモンマルトルにて	八坂書房	2014
時を超えるイヴ・クラインの想像力—不確かさと非物質的なもの	カルチュア・コンビニエンス・クラブ 美術出版社書籍編集部〔発行〕	2022
ノーマン・ロックウェル—1894-1978 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2007
ノーマン・ロックウェルカバ—画集—『サタデー・イブニング・ポスト』誌の時代	玄光社	2020
パウル・クレ—1879-1940 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2003
バスキア展 メイド・イン・ジャパン	フジテレビジョン	2019
パブロ・ピカソ—1881-1973 (ニューベシク・アート・シリーズ)	タッシェン・ジャパン	2001
バリーを描く現代の印象派—ギィ・デサップ	パブリック・ブレイン	2020

火の梯子 The Ladder of Fire

【マグリット, ルネ】

「マグリット400」青幻舎インターナショナル 2023
 ◇図145(カラー) 1934 カンヴァスに油彩 54×73

火の発見 La découverte du feu

【マグリット, ルネ】

「ルネ・マグリット—1898-1967」タッシェン・ジャパン 2001
 ◇p80(カラー) 1934~1935 カンヴァス 油彩 34.6×41.6 ブリュッセル
 「ルネ・マグリット(タッシェン・ビック・アート・シリーズ)」タッシェン・ジャパン 2001
 ◇p61(カラー) 1934/35 カンヴァスに油彩 34.6×41.6

火の発見 The Discovery of Fire

【マグリット, ルネ】

「マグリット400」青幻舎インターナショナル 2023
 ◇図146(カラー) 1934あるいは1935 カンヴァスに油彩 33×41
 「マグリット事典」創元社 2015
 ◇p82(カラー) 1936 板に油彩 22×16 ニューヨーク [個人蔵]

ヒバリの金青色に縁取られた翼が、ダイヤモンドに飾られた草地に眠るヒナゲシの心に再び届く L'aile de l'alouette encerclée de bleu d'or rejoint le cœur du coquelicot qui dort sur la prairie de diamants

【ミロ, ジョアン】

「ジョアン・ミロ—1893-1983」タッシェン・ジャパン 2002
 ◇p88(カラー) 1967 カンヴァス 油彩 195×130 [個人蔵]

ヒビの写真上のドローイング Image of a Baboon

【ベーコン, フランシス】

「フランシス・ベーコン—バリー・ジュール・コレクションによる」求龍堂 2021
 ◇図88(カラー) 1970年代~1980年代頃 写真掲載紙へのスクラッチとペイント 32.5×26.5 [バリー・ジュール・コレクション]

ヒビの習作 Study of a Baboon

【ベーコン, フランシス】

「フランシス・ベーコン—1909-1992」タッシェン・ジャパン 2007
 ◇p23左(カラー) 1953 カンヴァスに油彩 198×137 ニューヨーク [The Museum of Modern Art]

火=瓶

【マグリット, ルネ】

「もっと知りたい マグリット」東京美術 2015
 ◇p72中(カラー) 1944頃 ガラス瓶に油彩 高さ28

皮膚病にかかったウジヤ王

【レンブラント・ファン・レイン】

「レンブラント」木楽舎 2016
 ◇画像141(カラー) 1639頃 板 102.8×78.8 [個人蔵]

ビベミュの石切場 Carrière de Bibémus

【セザンヌ, ポール】

「ポール・セザンヌ—1839-1906」タッシェン・ジャパン 2001
 ◇p72(カラー) 1898~1900 カンヴァスに油彩 65×81 エッセン [Museum Folkwang]

ビベミュの石切場

【セザンヌ, ポール】

「もっと知りたい セザンヌ」東京美術 2012
 ◇p65(カラー) 1895頃 油彩 カンヴァス 65×80 エッセン [フォルクヴァング美術館]

ビベミュの石切場から見たサント・ヴィクトワール山 La montagne Sainte-Victoire, vue de Bibémus

【セザンヌ, ポール】

「ポール・セザンヌ—1839-1906」タッシェン・ジャパン 2001
 ◇p73(カラー) 1898~1900 カンヴァスに油彩 65×81 ボルチモア(メリーランド州) [Baltimore Museum of Art, The Cone Collection, Dr. Claribel Cone and Mrs. Etta Cone]

ひまわり Bouquet de soleils

【モネ, クロード】

「モネ作品集」東京美術 2019
 ◇p109(カラー) 1881 油彩 カンヴァス 101×81.3 ニューヨーク [メトロポリタン美術館]

ひまわり Die Sonnenblume

【クリムト, グスタフ】

「グスタフ・クリムトの世界」パイ インターナショナル 2018
 ◇p222~223(カラー) 1907 油彩 カンヴァス 110×110 ウィーン [ベルヴェデーレ宮殿 オーストリア絵画館]
 「グスタフ・クリムト—1862-1918」タッシェン・ジャパン 2001
 ◇p73(カラー) 1906/07 カンヴァス 油彩 110×110 [個人蔵]

ひまわり Sonnenblumen

【シーレ, エゴン】

「エゴン・シーレ(タッシェン・ビッグアートシリーズ)」タッシェン・ジャパン 2001
 ◇p175(カラー) 1911 カンヴァスに油彩 90.4×80.5 ウィーン [Österreichische Galerie. Belvedere]
 ◇p176(カラー) 1911 水彩 鉛筆 43.5×29.3 ウィーン [Graphische Sammlung Albertina]

ひまわり Sunflowers

【ゴッホ, フィンセント・ファン】

「ゴッホ作品集」東京美術 2021
 ◇p72(カラー) 1888.8 油彩 カンヴァス 92.0×73.0 [ノイエ・ピナコテーク]
 ◇p73(カラー) 1888.8 油彩 カンヴァス 92.1×73.0 ロンドン [ナショナル・ギャラリー]
 ◇p100(カラー) 1889.1 油彩 カンヴァス 95.0×73.0 [ファン・ゴッホ美術館]
 ◇p101(カラー) 1889 油彩 カンヴァス 92.4×71.1 [フィラデルフィア美術館]
 ◇p102(カラー) 1888 油彩 カンヴァス 100.5×76.5 [SOMPO美術館]
 【シーレ, エゴン】
 「エゴン・シーレ—まなごしの痛み」東京美術 2023
 ◇p49(カラー) 1911 油彩 カンヴァス 90.0×80.3 [オーストリア国立美術館]

ひまわり

【クリムト, グスタフ】

「もっと知りたい クリムト 改訂版」東京美術 2019
 ◇p67(カラー) 1905~06 カンヴァス 油彩 110×110 [個人蔵]

【ゴッホ, フィンセント・ファン】

「ゴッホ原寸美術館 100% Van Gogh!」小学館 2017
 ◇p108(カラー) 1887 油彩 カンヴァス 50×60.7 スイス [ベルン美術館]
 ◇p108(カラー) 1888 油彩 カンヴァス 100.5×76.5 東京 [東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館]
 「もっと知りたい ゴッホ」東京美術 2007
 ◇p31(カラー) 1887.8~9 油彩 カンヴァス 50×60 [ベルン美術館]
 ◇p43(カラー) 1889.1頃 油彩 カンヴァス 100.5×76.5 東京 [損保ジャパン東郷青児美術館]
 ◇カバー裏, p42(カラー) 1888.8 油彩 カンヴァス 93×73 [ロンドン・ナショナルギャラリー]

ひまわり(15本)

【ゴッホ, フィンセント・ファン】

「ファン・ゴッホ その生涯と作品」ガイアブックス 2015
 ◇p79(カラー) 1889

ひまわり(15本のひまわり)

【ゴッホ, フィンセント・ファン】

「ファン・ゴッホ その生涯と作品」ガイアブックス 2015
 ◇p204(カラー) 1888.8 油彩 カンヴァス 93×73 ロンドン [ノイエ・ピナコテーク]

ひまわり(12本のひまわり)

【ゴッホ, フィンセント・ファン】

「ファン・ゴッホ その生涯と作品」ガイアブックス 2015

◇p204(カラー) 1888.8 油彩 カンヴァス 91×72 ミュンヘン ドイツ [ノイエ・ピナコテーク]
 ◇p204(カラー) 1889.1 油彩 カンヴァス 92×72.5 ペンシルベニア州 アメリカ合衆国 [フィラデルフィア美術館]

ひまわり I Sonnenblume I

【シーレ, エゴン】

「エゴン・シーレ(タッシェン・ビッグアートシリーズ)」タッシェン・ジャパン 2001
 ◇p173(カラー) 1908 厚紙に油彩 44×33 ウィーン [Niederösterreichisches Landesmuseum]

ひまわり II Sonnenblume II

【シーレ, エゴン】

「エゴン・シーレ—1890-1918」タッシェン・ジャパン 2001
 ◇p81(カラー) 1909 油彩 キャンバス 150×29.8 ウィーン [Historisches Museum der Stadt Wien]
 「エゴン・シーレ(タッシェン・ビッグアートシリーズ)」タッシェン・ジャパン 2001
 ◇p177(カラー) 1909 カンヴァスに油彩 150×29.8 ウィーン [Historisches Museum der Stadt Wien]

ひまわり II Sunflower II

【シーレ, エゴン】

「エゴン・シーレ—まなごしの痛み」東京美術 2023
 ◇p47(カラー) 1909 油彩 カンヴァス 149.5×30.0 [ウィーン美術館]

ヒマワリ II

【シーレ, エゴン】

「エゴン・シーレ—〈自作を語る画文集〉」八坂書房 2019
 ◇図37(カラー) 1909 油彩 カンヴァス 150×29.8 [ウィーン美術館]

ひまわりを描くヴァン・ゴッホ

【ゴッホ, フィンセント・ファン】

「ポール・ゴッホ—1848-1903」タッシェン・ジャパン 2001
 ◇p23(カラー) 1888 カンヴァスに油彩 73×91 アムステルダム [国立ヴァン・ゴッホ美術館]

ひまわりを描くファン・ゴッホ

【ゴッホ, フィンセント・ファン】

「もっと知りたい ゴッホ」東京美術 2020
 ◇p28(カラー) 1888 カンヴァス 油彩 73×92 アムステルダム [ファン・ゴッホ美術館]

ひまわりとバラを生けた鉢

【ゴッホ, フィンセント・ファン】

「ファン・ゴッホ その生涯と作品」ガイアブックス 2015
 ◇p55(カラー) 1886

作者名索引

- 【ア】
- アルチンボルド, ジュゼツペ
Arcimboldo, Giuseppe
〔1527頃—1593〕
アカシカ 16
秋 18
頭と果物かごのさかさ絵 25
アンナ女大公 皇帝マクシ
ミリアン2世の娘 55
市場に向かう農婦 67
一對のエバとりんご 68
イノシシ 71
イブとリンゴ、そして対
になるもの(左側) 72
イブとリンゴ、そして対
になるもの(右側) 72
インドマングースのス
ケッチ 76
ウエルトゥムヌス 87
ウエルトゥムヌスに扮し
たルドルフ2世 87
馬に使う籠のような衣装
のデザイン 93
オナガハヤブサ 128
「音楽家」の衣装のデザイ
ン 137
カプトハウカンチョウ
(Pauxi pauxi) のス
ケッチ 171
「幾何学」の衣装のデザイ
ン 190
ケルペロスの衣装のデザ
イン 243
コウライキジ 253
自画像 302
司書 312
自然観察 315
シャモアとアイベックス 328
象の素描 429
ソムリエ(酒場) 433
そりのデザイン 433
大気 435
大地 438
提督 475
「天文学者」の衣装のデザ
イン 487
動物を使った合成 492
- トカゲ、カメレオン、サ
ンショウウオのスケッチ 495
鳥 502
夏 513
夏と秋 514
庭師 532
ハーテビーストとブラッ
クバック 559
羽のない3本足のひよこの
スケッチ 566
春 578
火 585
1つの頭の中の四季 597
ヒメチョウゲンボウ
(Falco naumanni) と花
のスケッチ 603
フェルディナンド1世の娘
の半身像 613
フェルディナンド1世の娘
の半身像(バルバラ女大
公かエレオノーレ女大
公?) 613
フェルディナンド1世の娘
の半身像(ヘレーナ女大
公かバルバラ女大公?) 613
フェルディナンド1世の娘
の半身像(マルガレーテ
女大公?) 613
冬 629
冬と春 630
フローラ 644
壁龕の人物像のスケッチ 648
法曹 661
ボヘミア王国と神聖ロー
マ帝国の王冠をかぶっ
たルドルフ2世の2つの
肖像画 680
マクシミリアン2世、皇后
マリア、そして3人の子
ども 689
水 708
ヤギの変形したひづめの
スケッチ 755
「雄弁家」の衣装のデザイ
ン 761
ヨハンナ女大公 777
料理人 798
ワキアカダイカーとヤマ
ハナグマ 825
- アングル, ジャン・オーギュス
ト・ドミニック Ingres,
Jean-Auguste-Dominique
〔1780—1867〕
アキレスの陣営を訪れる
アガメムノンの使者たち 19
アングル家 52
アングル夫人(マドレー
ヌ・シャベル) 52
アングル夫人デルフィー
ヌ・ラメル 52
アンジェリカを救うルッ
ジェーロ 53
アンティオコスとストラ
トニケ 53
アントニア・ドゥポー・
ドゥ・ニッテイス夫人 54
泉 65
イネス・モワテシエ夫人
(坐像) 71
イネス・モワテシエ夫人
(立像) 71
ヴィーナスの誕生 82
オイディプスとスフィン
クス 112
黄金時代 115
《黄金時代》のための習作 115
王妃カロリーヌ・ミュラ 116
大きな浴女(ヴァルバンソ
ンの浴女) 119
オシアンの子 121
お目通りを許されたスベ
イン大使を前に王子た
ちと遊ぶアンリ4世 130
オルレアン公フェルディ
ナン・フィリップ 134
画架の前の自画像 152
カステイーユの聖フェル
ディナンとしてのオル
レアン公フェルディナ
ン・フィリップ 160
貴婦人の肖像(レオナル
ド・ダ・ヴィンチによ
る) 197
キリストの埋葬(ジョット
による) 210
グランド・オダリスク 222
ケルビーニとミュース 243
皇帝の座につくナポレオ
ン1世 251
サン・ガエターノ広場か
ら見たメディチ荘 286

原題名索引

【 A 】

“Aangaande mij en mijn huis wij zullen den Heere dienen.” (モンドリアン) 332
 About the “Speech on the Cubic Form” of Juan de Herrera (ダリ) 609
 (A Box at the Theatre) (マグリット) 280
 A boy’s escape’ by Ralph Crane, 1947 (ベーコン) 791
 Abstract (ベーコン) 463
 Abstraction (ヴォルス) 463
 Abstraction, White Rose II (オキーフ) 463
 Abstraktes Bild (リヒター) 33
 Académie bleue (マティス) 11
 Acanthes. Paysage marocain, Tanger (マティス) 17
 Acaramullats (バルセロ) 471
 A Cart on the Snowy Road at Honfleur (モネ) 527
 A Cat’s Party (ウエイン) 539
 Accidente (カーロ) 309
 Accommodations of Desire (ダリ) 772
 A Corner of the Public Gardens : The Poet’s Garden (ゴッホ) 247
 A Courtesan’s Palace (マグリット) 346
 Acrobat (マティス) 20
 Acrobates (マティス) 20
 Acrobatic Ideas (マグリット) 206
 Act of Violence (マグリット) 663
 Actualité blülante (スタンラン) 677
 Adam (ワイエス) 26
 Adamité (ミュシャ) 25
 Adam und Eva (クリムト) 26
 A Day in the Life of a Boy (ロックウエル) 345
 A Day in the Life of a Girl (ロックウエル) 344
 A Day of Celebration (ラーション) 540
 Adlai Stevenson (ロックウエル) 32
 A Dog’s Day (ロックウエル) 130
 Adrift (ワイエス) 605
 Adventure (ロックウエル) 438
 Adventurers (ロックウエル) 433
 Advertising Panel For Lefèvre-Utile (ミュシャ) 805
 Aeroplane for Sale—At Any Old Price (ウエイン) 591
 A Fair Catch (ロックウエル) 499
 A Field of Tulips in Holland (モネ) 131

A Free Lecture in Catville. The Learned Professor Was Expounding His Theories to an Attentive Audience (Lecture of the Night Air on the Voice) (ウエイン) 539
 After the Battle of Grunwald (ミュシャ) 384
 After the Battle of Vítkov Hill (ミュシャ) 384
 After the Flood (Study for “The Mill”) (ワイエス) 119
 After the Prom (ロックウエル) 558
 After the Water, the Clouds (マグリット) 709
 A Geisha (ブルーム) 236
 Agnès Varda (バルセロ) 32
 Agonie (シーレ) 21
 Agony (シーレ) 219
 À Grenelle : L’attente (トゥールーズ・ロートレック) 226
 Ahmed Yacoubi, Alchemist’s Cookbook, Moroccan Scientific Cuisine, published in 1972 (ベーコン) 37
 A Hopeless Case (ロックウエル) 336
 Airborne (ワイエス) 464
 Akt eines Greises mit vorgehaltenen Händen, Studie für die Philosophie’ (クリムト) 25
 Akt gegen farbigen Stoff (シーレ) 178
 Akt mit grünem Turban (シーレ) 714
 Aktselfbildnis (シーレ) 787
 Aktstudie (シーレ) 787
 À la Bastille : Jeanne Wenz (トゥールーズ・ロートレック) 788
 Aladin (リヒター) 40
 “A la Mie” (トゥールーズ・ロートレック) 790
 A la Toilette : Madame Poupoule (トゥールーズ・ロートレック) 239
 Alfred la Guigne (トゥールーズ・ロートレック) 47
 Aliá cuelga mi vestido o New York (カーロ) 826
 Alibi (ヴェルフリ) 41
 Alice au pays des merveilles (マグリット) 618
 Alice in Wonderland (マグリット) 618
 Aline et Pierre (ルノワール) 41
 A Little of the Outlaws’ Souls (マグリット) 735
 All at Sea (ウエイン) 267
 Allee von Schloss Kammer (クリムト) 187
 Allégorie de la Fable (モロー) 215
 Allegorie der Fabel (クリムト) 215
 Allegorie der Idylle (クリムト) 677
 Allegorie der Junius (クリムト) 214
 Allegorie der Liebe (クリムト) 4

西洋美術作品レファレンス事典 個人美術全集〈第Ⅱ期〉絵画篇

2024年12月25日 第1刷発行

発行者／山下浩

編集・発行／日外アソシエーツ株式会社

〒140-0013 東京都品川区南大井6-16-16 鈴中ビル大森アネックス

電話 (03)3763-5241 (代表) FAX(03)3764-0845

URL <https://www.nichigai.co.jp/>

電算漢字処理／日外アソシエーツ株式会社

印刷・製本／株式会社平河工業社

© Nichigai Associates, Inc. 2024

不許複製・禁無断転載

〈三菱ダイヤブック使用〉

〈落丁・乱丁本はお取り替えます〉

ISBN978-4-8169-3031-7

Printed in Japan, 2024

本書はデジタルデータを有償販売しております。
詳細はお問い合わせください。