日本美術作品
レファレンス事典

デザイン・ポスター
装丁篇

日外アソシエーツ

目　次

凡　例 …… (6)

採録美術全集一覧 …… (8)

日本美術作品レファレンス事典 デザイン・ポスター・装丁篇 …… 1

文様 …… 3
　植物 …… 3
　動物 …… 262
　鳥虫魚 …… 287
　神獣霊獣・鬼神・妖怪 …… 344
　器物 …… 359
　天象・風物 …… 408
　人・物語 …… 445
　幾何学・文字・記号 …… 467
ポスター …… 524
広告 …… 644
ロゴ・シンボルマーク・CI …… 701
パッケージ …… 723
装丁 …… 758
挿絵 …… 798
エディトリアルデザイン …… 863
その他グラフィック …… 874

作品名索引 …… 885
作者名索引 …… 1035

凡　例

1．本書の内容

(1) 本書は、美術全集およびそれに準ずる作品集に掲載されている、文様・グラフィックデザイン・装丁・挿絵などの図版索引である。

(2) 図版索引の本文は、作品の制作年、素材、技法、寸法、所蔵先、図版の所在等に関する記述を含んだ内容となっている。

2．基本方針

(1) 索引の対象

1. 戦後に国内で刊行された、文様・グラフィックデザイン・装丁・挿絵などの全集やそれに準ずる作品集（展覧会カタログ、図案集は除く）、20種116冊（別掲「採録美術全集一覧」参照）に掲載されている図版26,652点を対象とした。
2. 挿図・資料などの小図版は原則として索引の対象としなかった。

(2) 作品名

1. 原則、各美術全集に掲載されたとおりとしたが、一部名称の統一をおこなった。
2. 明らかな誤記・誤植は訂正した。

(3) 作者名

1. 原則、各美術全集に記載されているとおりとした。
2. 明らかな誤記・誤植は訂正した。
3. 共同制作者が多い場合、代表的な役割のみ掲載した。
4. 主な役割（クレジット）は下記の略号を用いた。

AD：アートディレクター　D：デザイナー　A：アーティスト
I ：イラストレーター　PH：フォトグラファー　PD：フォトディレクター
T ：タイポグラファー　CA：カリグラファー　C：コピーライター
CD：クリエイティブディレクター または コンストラクションデザイナー

(4) 作品の説明

1. 作者、共同制作者、クライアント、制作年代、素材、技法、寸法、指定（国宝・重要文化財）、掲載紙誌名、所蔵先等は、原則として各美術全集に記載されたとおりとした。
2. 明らかな誤記・誤植は訂正した。

(5) 図版の説明

1. その作品がすべてカラーで印刷されている場合は「カラー」、すべて単色（白黒）で印刷されている場合は「白黒」、カラーと単色で印刷されている場合は「カラー／白黒」と表示した。

2. その作品の部分図だけが掲載されている場合は「部分」と表示した。

3．見出し・排列

(1) 全体を「文様」および「ポスター」「広告」「ロゴ・シンボルマーク・CI」「パッケージ」「装丁」「挿絵」「エディトリアルデザイン」「その他グラフィック」に大別した。

＊CI：コーポレートアイデンティティの略

(2) 見出し

1.「文様」

1) 種別（植物、動物など）を中見出しとし、文様名を小見出しとした。
2) 文様名は、原則として読みの五十音で排列した。（別掲「見出し一覧」参照）

2.「ポスター」ほか

1) 作者名を中見出しとし、読みの五十音順に排列した。
2) 共同制作の場合、原則として役割がAD、D、A、Iの人物を作者名見出しに採用し、連名で表示した。
3) 作者が不明な作品は「作者不詳」とし、各大見出しの末尾に置いた。

(3) 排列

各見出しの下は作品名を太字で示し、読みの五十音順に排列した。
読みの排列の際、濁音・半濁音は清音化し、ヂ→ジ、ヅ→スとみなした。長音は無視した。

4．所在表示

(1) 各美術全集における図版の所在は、「全集書名　巻次（または各巻書名）」、出版者、出版年、図版番号または掲載ページとした。

(2) 美術全集の掲載順は逆発行年順（新→旧）とした。

5．作品名索引

(1) 本文に収録した各作品を、その作品名から引くためのものである。

(2) 排列は作品名の読みの五十音順とした。

(3) 各作品の所在は本文掲載ページで示した。

6．作者名索引

(1) 本文に収録した各作品を、その作者名から引くためのものである。

(2) 排列は作者名等の読みの五十音順とし、同一作者については作品名の読みの五十音順とした。その際、先頭の“伝”“銘”等は排列上、無視した。

(3) 各作品の所在は本文掲載ページで示した。

採録美術全集一覧

（デザイン・ポスター・装丁篇）

※全集名五十音順

「画家のブックデザイン」 誠文堂新光社　2018.12
「描き文字のデザイン」 グラフィック社　2017.4
「現代世界のグラフィックデザイン 1 ポスター」 講談社　1988.4
「現代世界のグラフィックデザイン 2 アドヴァタイズメント」 講談社　1988.7
「現代世界のグラフィックデザイン 3 パッケージ」 講談社　1988.9
「現代世界のグラフィックデザイン 4 コーポレート・アイデンティティ」 講談社　1989.3
「現代世界のグラフィックデザイン 5 エディトリアル」 講談社　1988.11
「現代世界のグラフィックデザイン 6 コンピュータ・グラフィックス」 講談社　1989.1
「昭和挿絵傑作選 少年少女篇」 国書刊行会　1987.1
「昭和挿絵傑作選 大衆読物篇」 国書刊行会　1987.1
「世界のグラフィックデザイン 2 ポスター・歴史編」 講談社　1974.5
「世界のグラフィックデザイン 3 ポスター・現代編」 講談社　1974.12
「世界のグラフィックデザイン 4 アドバタイズメント」 講談社　1974.7
「世界のグラフィックデザイン 5 パッケージ」 講談社　1974.9
「世界のグラフィックデザイン 6 エディトリアルデザイン」 講談社　1975.1
「世界のグラフィックデザイン 7 環境のグラフィック」 講談社　1974.6
「日本のグラフィック 100 年」 パイ インターナショナル　2018.1
「日本の広告美術―明治・大正・昭和 1 ポスター」 美術出版社　1967.4
「日本の広告美術―明治・大正・昭和 2 新聞広告・雑誌広告」 美術出版社　1967.11
「日本の広告美術―明治・大正・昭和 3 パッケージ」 美術出版社　1968.6
「日本の図像 花鳥の意匠」 ピエ・ブックス　2007.9
「日本の図像 櫻」 ピエ・ブックス　2009.1
「日本の図像 神獣霊獣」 ピエ・ブックス　2009.7
「日本の図像 鳥獣虫魚」 ピエ・ブックス　2008.8
「日本の図像 波・雲・松の意匠」 ピエ・ブックス　2006.6
「日本のデザイン 1 源氏物語」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2001.9
「日本のデザイン 2 秋草」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2001.10
「日本のデザイン 3 牡丹・椿」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2002.2
「日本のデザイン 4 桜」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2002.1
「日本のデザイン 5 鳥・蝶・虫」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2002.8
「日本のデザイン 6 伊勢物語・詩歌・能楽」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2002.4
「日本のデザイン 7 松・竹・梅」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2001.12
「日本のデザイン 8 人」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2002.10
「日本のデザイン 9 藤・柳・春夏草」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2002.3
「日本のデザイン 10 獣・魚・貝」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2002.9
「日本のデザイン 11 菊・紅葉」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2001.11

「日本のデザイン 12 風月山水」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2002.7
「日本のデザイン 13 吉祥」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2002.5
「日本のデザイン 14 五穀・蔬菜・果実」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2002.6
「日本のデザイン 15 器物」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2002.11
「日本のデザイン 16 縞・格子・割付」（日本の意匠 新装普及版） 紫紅社　2002.12
「日本のポスター 京都工芸繊維大学美術工芸資料館デザインコレクション 3」 青幻舎　2018.3
「日本のポスター 明治・大正・昭和」 IBC パブリッシング　2022.10
「日本のポスター 100」 講談社　1991.5
「日本の文様」 パイ インターナショナル　2013.8
「日本の文様 花鳥 1 日本系列」 淡交社　1968.4
「日本の文様 花鳥 2 中国系列」 淡交社　1968.5
「日本の文様 花鳥 3 異国系列」 淡交社　1968.7
「日本の文様 風月」 淡交社　1969.7
「日本の文様 1 菊」 光琳社出版　1970.3
「日本の文様 2 車」 光琳社出版　1970.8
「日本の文様 3 梅」 光琳社出版　1970.12
「日本の文様 4 扇」 光琳社出版　1971.7
「日本の文様 5 紅葉」 光琳社出版　1972.11
「日本の文様 6 器物」 光琳社出版　1973.12
「日本の文様 7 蝶」 光琳社出版　1971.4
「日本の文様 8 水」 光琳社出版　1972.7
「日本の文様 9 唐草」 光琳社出版　1974.7
「日本の文様 10 竹」 光琳社出版　1973.8
「日本の文様 11 椿」 光琳社出版　1972.3
「日本の文様 12 千鳥・おしどり」 光琳社出版　1971.9
「日本の文様 13 ぶどう」 光琳社出版　1973.4
「日本の文様 14 松」 光琳社出版　1971.12
「日本の文様 15 天象」 光琳社出版　1974.5
「日本の文様 16 秋草」 光琳社出版　1974.10
「日本の文様 17 人」 光琳社出版　1974.12
「日本の文様 18 桜」 光琳社出版　1975.1
「日本の文様 19 藤・柳」 光琳社出版　1975.4
「日本の文様 20 風物」 光琳社出版　1975.7
「日本の文様 21 五穀・果実」 光琳社出版　1975.10
「日本の文様 22 文字・記号」 光琳社出版　1976.3
「日本の文様 23 朝顔・鉄線」 光琳社出版　1976.6
「日本の文様 24 けもの」 光琳社出版　1976.11
「日本の文様 25 蓮・夏草」 光琳社出版　1976.9
「日本の文様 26 遊戯具」 光琳社出版　1977.1
「日本の文様 27 桐・牡丹」 光琳社出版　1977.3
「日本の文様 28 鳥・虫」 光琳社出版　1977.6
「日本の文様 29 龍・麒麟・鳳凰」 光琳社出版　1977.8
「日本の文様 30 春草」 光琳社出版　1977.9

見出し一覧

文様……3

植物……3

葵……3
秋草……4
秋草・楓……19
麻……20
朝顔……20
薊……22
芦……22
紫陽花……24
あやめ……25
粟……25
銀杏……26
梅……26
うめばちも……42
瓜……42
枝豆……44
女郎花……44
沢瀉……45
万年青……46
楓……46
柿……49
杜若……49
杜若・沢瀉……53
かざぐるま……53
果樹・果実……53
柏……60
酢漿草……60
勝見……61
蕪……61
かぼちゃ……61
唐草・蔦・蔓……61
桔梗……80
菊……81
菊・紅葉……97
桐……98
栗……110
けいとう……110
罌粟……110
河骨……111
五穀……111
米・稲……111
桜……113
柘榴……138
笹……139
ささげ……139
四君子……139
羊歯……139
忍草……139
石楠花……140
芍薬……140
棕櫚……140
松竹梅……140
菖蒲……142
菖蒲・百合……144
水仙……146
薄……147
蔬菜……148
大根……149
竹……149
橘……164
蒲公英……165
チューリップ……165
丁子……165
土筆……165
蹶躅……165
椿……165
椿・藤・柳……175
鉄線……176
とくさ……178
とけいそう……178
椰……178
茄子……178
なたまめ……179
夏草……179
撫子……180
南天……181
合歓木……181
萩……181
芭蕉……182
蓮……182
蓮・夏草……184
薔薇……185
春草……185
柊……191
向日葵……191
瓢箪・夕顔……191
枇杷……192
藤……193
藤袴……202
葡萄……202
芙蓉……207
牡丹……208
牡丹・椿……223
松……223
松葉……241
豆……241
水草……241
みる（海藻）……241
麦……242
紅葉……242
桃……250
柳……251
山吹……257
やまもも……258
夕顔……258
百合……259
龍胆……260
蓮華……261
若松……261
蕨……261
その他……261

動物……262

動物……262
鼬……263
犬……263
猪……265
兎……265
牛……267
馬……268
狼……271
海獣……271
蛙……271
亀……271
狐……272
熊……273
蝙蝠……273
犀……273
猿……273
鹿……275
十二支……278
象……278
狸……279
虎……279
猫……281
鼠……281
羊……282
豹……282
山羊……282
ライオン……282

熨斗

色絵破魔弓熨斗文皿
「日本の文様」パイ インターナショナル　2013
◇p166（カラー）　1690〜1730年代　4.7×29.7×19.5［佐賀県立九州陶磁文化館］

黒紅綸子地橘熨斗模様小袖
「日本の文様図典」玄光社　2024
◇p193-1（カラー）　江戸時代（17世紀）　1領 身丈146.2 桁60.8［東京国立博物館］

羽子板

古渡縞鶏頭更紗腰差たばこ入（羽子板彫前金具）
「日本のデザイン 日本の意匠 15」紫紅社　2002
◇図167（カラー）　明治時代　袋部分7.3×12.2［たばこと塩の博物館（東京）］

紅繻子地羽子板模様描絵縫縫付小袖
「日本の文様」パイ インターナショナル　2013
◇p126（カラー）　72.5×27.5［国立歴史民俗博物館］

橘

白麻地橘松模様絞縫帷子
「日本の文様」パイ インターナショナル　2013
◇p116（カラー）　江戸時代　133.0×60.0［国立歴史民俗博物館］

染付橘に鶴図富嶽形大皿
「日本の文様図典」玄光社　2024
◇p132-1（カラー）　江戸時代（18世紀）　伊万里　1枚 高5.4 最大径33.4 高台径16.6［東京国立博物館］

東都名所・日本橋之白
「日本の文様図典」玄光社　2024
◇p132-2（カラー）　歌川広重　江戸時代（19世紀）　横大判 錦絵　1枚［東京国立博物館］

橘蒔絵香箱
「日本の文様 6」光琳社出版　1973
◇図121（白黒）

舟橋蒔絵硯
「日本の文様図典」玄光社　2024
◇p132-3（カラー）　本阿弥光悦　江戸時代（17世紀）　1合 縦24.4 横23.0 高11.8　国宝　［東京国立博物館］

花筏

浅葱麻地花筏模様染縫帷子
「日本の文様」パイ インターナショナル　2013
◇p117（カラー・部分）　江戸時代　159.0×58.5［国立歴史民俗博物館］

花筏蒔絵鞍
「日本の文様図典」玄光社　2024
◇p134-1（カラー）　江戸時代　木　1背 前輪高27.0 後輪高26.5 居木長30.0［馬の博物館］
「日本の文様」パイ インターナショナル　2013
◇p117（カラー）　江戸時代　27.0×26.5×30.0［馬の博物館］

紅地花筏模様舞衣
「日本の文様図典」玄光社　2024
◇p134-4（カラー）　江戸時代（18世紀）　1領［東京国立博物館］

円窓花筏の図霰真形釜
「日本の文様図典」玄光社　2024
◇p134-3（カラー）　大西浄清　江戸時代前期・17世紀　鉄 鋳造　1口 蓋径13.4 口径13.1 最大径26.4 総高17.6［九州国立博物館］

萌葱縮緬地柳桜筏文様小袖
「日本の文様図典」玄光社　2024
◇p134-2（カラー）　江戸時代（18世紀）　1領 身丈145.0 桁61.5［奈良県立美術館］
「日本の文様」パイ インターナショナル　2013
◇p117（カラー・部分）　江戸時代（18世紀）　145.0×61.5［奈良県立美術館］

花籠

白綸子地梅竹藤花籠模様縫小袖
「日本の文様」パイ インターナショナル　2013
◇p123（カラー・部分）　江戸時代　145.0×58.0［国立歴史民俗博物館］

染錦花籠図大皿
「日本のデザイン 日本の意匠 15」紫紅社　2002
◇図44（カラー）　江戸時代（17世紀末－18世紀初）　伊万里焼　径55.5 高9.0［有田町歴史民俗資料館（佐賀）］

染錦花籠文八角大壺
「日本のデザイン 日本の意匠 15」紫紅社　2002
◇図46（カラー）　江戸時代（17世紀末－18世紀初）　伊万里焼　胴径41.0 総高82.7［有田町歴史民俗資料館（佐賀）］

染錦間垣花籠文大皿
「日本の文様図典」玄光社　2024
◇p140-1（カラー）　江戸時代中期・18世紀　有田 伊万里様式　1枚 高11.8 口径54.5［愛知県陶磁美術館］
「日本の文様」パイ インターナショナル　2013
◇p123（カラー）　江戸時代（中期）　11.8×54.5［愛知県陶磁美術館］

花籠
「日本の文様」パイ インターナショナル　2013
◇p123（カラー・部分）　山本探斎　杉戸二面［皇后御常御殿 北廂 宮内庁京都事務所］

花籠図壁掛
「日本の文様図典」玄光社　2024
◇p140-2（カラー）　二代川島甚兵衛　明治時代（19世紀）　1枚 本体199.0×325.0［東京国立博物館］

花籠文縫箔絞小袖裂
「日本の文様 6」光琳社出版　1973
◇図187（白黒）　江戸時代

花籠文蒔絵鞍
「日本の文様 6」光琳社出版　1973
◇図160（白黒）　江戸時代

花籠文様小袖
「日本のデザイン 日本の意匠 15」紫紅社　2002
◇図43（カラー）　江戸時代　丈171.0, 裄60.0［東京国立博物館］

牡丹の花籠文緯絣木綿裂
「日本の文様 6」光琳社出版　1973
◇図242（白黒）　江戸時代末期

花車

赤地金格子花車文唐織
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図97（白黒）　江戸時代［藤田美術館］

赤地金七宝繋花車文唐織
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図99（白黒）　江戸時代［根津美術館］

赤地籮格子花車文唐織
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図93（白黒）　桃山時代［東京国立博物館］

浅黄地梅菊花籠車文縫小袖
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図141（白黒）　江戸時代

色絵花車文茶碗
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図181（白黒）　仁清 色絵花車文茶碗　江戸時代　1個

霞地枝垂桜牡丹花車文唐織
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図98（白黒）　江戸時代

菊花籠車文長絹
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図148（白黒・部分）

黒紅白段簾夕顔花車文唐織
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図94（白黒）　桃山時代

紅白段枝垂桜花車文唐織
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図11（カラー・部分）　桃山時代

紅白段花車花熨斗文唐織
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図101（白黒）　桃山時代［岡山美術館］

繻子地桜花籠車文小袖裂
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図144（白黒）　江戸時代

白地松竹梅花籠車文小袖
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図142（白黒）　江戸時代

白綸子地梅桜牡丹菊花車模様打掛
「日本の文様図典」玄光社　2024
◇p128-3（カラー）　江戸時代（19世紀）　綸子（絹）刺繍 描絵 型染　1領［東京国立博物館］

白綸子地花車生花蝶模様絞縫振袖
「日本の文様」パイ インターナショナル　2013
◇p115（カラー）　江戸時代　168.0×61.5［国立歴史民俗博物館］

染錦花車風俗図髭皿
「日本のデザイン 日本の意匠 15」紫紅社　2002
◇図42（カラー）　江戸時代（17世紀末－18世紀前半）　伊万里焼　径28.0 高6.5［佐賀県立九州陶磁文化館］

縮緬地花籠車文小袖裂
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図146（白黒）　江戸時代

縮緬地花籠車文加賀染裂
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図147（白黒）　江戸時代

縮緬地紅雲花車文加賀友禅小袖
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図13（カラー）　江戸時代

童児遊楽絵巻
「日本の文様」パイ インターナショナル　2013
◇p115（カラー・部分）　狩野伯円方信　正徳4年頃　24.9×468.0［国立歴史民俗博物館］

胴箔地花車蝶模様縫箔
「日本の文様図典」玄光社　2024
◇p128-2（カラー）　江戸時代（18世紀）　繻子（絹）刺繍 摺箔　1領［東京国立博物館］

胴箔地蝶花車文縫箔
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図95（白黒）　江戸時代［東京国立博物館］

胴箔地花車文縫箔
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図96（白黒）　桃山時代

花車図
「日本のデザイン 日本の意匠 15」紫紅社　2002
◇図38（カラー）　江戸時代　板地著色　杉戸二面 各面191.0×128.0［名古屋市（愛知）］
◇図39（カラー）　江戸時代　板地著色　杉戸二面 各面160.0×83.0［弘前市立博物館（青森）］

花車図屏風
「日本の文様図典」玄光社　2024
◇p128-1（カラー）　江戸時代（17世紀）　紙本金地着色　6曲1双 各154.5×364.2［東京国立博物館］

花車蒔絵香枕
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図202（白黒）　江戸時代　1個［京都市立芸術大学］

花車蒔絵重箱
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図126・127（白黒・図127側面）　江戸時代　1個

花車文七宝釘隠
「日本のデザイン 日本の意匠 15」紫紅社　2002
◇図41（カラー）　江戸時代　縦14.3［宮内庁］

花車文七宝釘隠し
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図12（カラー）　江戸時代［修学院離宮］

花車文様小袖
「日本のデザイン 日本の意匠 15」紫紅社　2002
◇図40（カラー）　江戸時代　丈131.1, 裄61.0［東京国立博物館］

紅萌黄段石畳地花車文唐織
「日本の文様 2」光琳社出版　1970
◇図100（白黒）　桃山時代

◇図392〜394（カラー）　ポスター「イメージミラー」AD・D：上條喬久，D：池田徳彦　Taiyo Printing　1986　72.8×103.0

亀倉雄策

EXPO'70
「日本のグラフィック100年」パイ インターナショナル　2018
◇p035（カラー）　AD・D：亀倉雄策　日本万国博覧会　1967
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇'67-1（カラー）　エクスポ70　亀倉雄策　1967

江戸京子ピアノリサイタル
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇図129（カラー）　D：亀倉雄策　1968

大阪日本万博博覧会
「日本のポスター」青幻舎　2018
◇p286（カラー）　亀倉雄策　1967　1035×728mm［京都工芸繊維大学美術工芸資料館］

原子エネルギーを平和産業に！
「日本のポスター100」講談社　1991
◇p53（カラー）　AD・D：亀倉雄策　1956
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇'56-1（カラー）　亀倉雄策　国際原子力平和利用会議　1956

国際照明器具コンペ入賞作品展
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇図202（カラー）　D：亀倉雄策

粉雪の万座
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇図403（カラー）　D：亀倉雄策，PH：北井三郎　国土計画株式会社　1968

札幌オリンピック
「日本のグラフィック100年」パイ インターナショナル　2018
◇p034（カラー）　AD・D：亀倉雄策，PH：小川隆之　札幌オリンピック組織委員会　1970
「現代世界のグラフィックデザイン 1」講談社　1988
◇p211-4（カラー）　第11回札幌オリンピック　D：亀倉雄策，PH：藤川清　1969

世界インダストリアルデザイン会議
「現代世界のグラフィックデザイン 1」講談社　1988
◇p215-1（カラー）　D：亀倉雄策　1973
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇図143（白黒）　D：亀倉雄策　1973

第3回照明・建築セミナー
「現代世界のグラフィックデザイン 1」講談社　1988
◇図221（カラー）　AD・D：亀倉雄策　山際照明造形美術振興会　1986

第10回東京国際照明デザインコンペティション
「現代世界のグラフィックデザイン 1」講談社　1988
◇図220（カラー）　AD・D：亀倉雄策　山際照明造形美術振興会　1983

勅使河原蒼風展
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇図242（白黒）　D：亀倉雄策　1954

東京オリンピック
「日本のグラフィック100年」パイ インターナショナル　2018
◇p032（カラー）　AD・D：亀倉雄策，PD：村越襄，PH：早崎治　東京オリンピック組織委員会　1964
◇p033-2（カラー）　AD・D：亀倉雄策　東京オリンピック組織委員会　1964
「日本のポスター」青幻舎　2018
◇p285（カラー）　第18回東京オリンピック　1964年　AD：亀倉雄策，PD：村越襄，PH：早崎治　1962　1037×784mm［京都工芸繊維大学美術工芸資料館］
「日本のポスター100」講談社　1991
◇p74（カラー）　AD・D：亀倉雄策，PD：村越襄，PH：早崎治　1961,1962,1963
「現代世界のグラフィックデザイン 1」講談社　1988
◇p204-1〜3（カラー）　第18回東京オリンピック　D：亀倉雄策，PH：早崎治　1962
◇p206-1（カラー）　第18回東京オリンピック公式ポスター　D：亀倉雄策，PH：早崎治　1964
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇'62-1（カラー）　1964年東京オリンピック　亀倉雄策，村越襄，PH：早崎治　1962
◇図185（カラー）　東京オリンピック・1964　D：亀倉雄策

東京国際照明デザイン指名コンペ作品展
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇図205（カラー）　D：亀倉雄策　1973

ニコンカメラ
「日本のポスター100」講談社　1991
◇p55（カラー）　AD・D：亀倉雄策　1957
◇p59（カラー）　ニコンSP　「ニコンSP」発売のためのポスター　AD・D：亀倉雄策　1957
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇図437（カラー）　D：亀倉雄策　日本光学株式会社　1957
◇図552（白黒）　ニコンSP　D：亀倉雄策　日本光学株式会社　1957

Nikon Camera
「日本のグラフィック100年」パイ インターナショナル　2018
◇p037-1（カラー）　AD・D：亀倉雄策　日本光学工業　1957

ニッコール
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇図438（カラー）　D：亀倉雄策　日本光学株式会社　1960

ニッコール・レンズ
「現代世界のグラフィックデザイン 1」講談社　1988
◇p202-6（カラー）　D：亀倉雄策　1960

日本光学工業
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇'54-1（カラー）　日本光学　亀倉雄策　1954
「世界のグラフィックデザイン 4」講談社　1974
◇図50（カラー）　ポスター　AD・A：亀倉雄策　日本光学工業株式会社

日本古典芸能親善巡回展
「現代世界のグラフィックデザイン 1」講談社　1988
◇図209（カラー）　AD・D：亀倉雄策　カリフォルニア大学　1981

日本古典芸能団招聘記念
「日本のポスター100」講談社　1991
◇p175（カラー）　AD・D：亀倉雄策　UCLAアジア・パフォーミング・アーツ研究所　1981

日本万国博覧会
「現代世界のグラフィックデザイン 1」講談社　1988
◇p212-6（カラー）　D：亀倉雄策，PH：早崎治　1970

ミリオンテックス
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇図414（白黒）　D：亀倉雄策　大同毛織株式会社　1953
「日本の広告美術 1」美術出版社　1967
◇図462（カラー）　ミリオンテックス（大同毛織）　亀倉雄策　昭和28（1953）

ヤマギワ国際照明器具コンペ入賞作品展
「日本のグラフィック100年」パイ インターナショナル　2018
◇p036（カラー）　AD・D：亀倉雄策　ヤマギワ　1968

4キロのダウンヒルコース苗場
「世界のグラフィックデザイン 3」講談社　1974
◇図402（カラー）　D：亀倉雄策，PH：細島進　国土計画株式会社　1971
◇図404（カラー）　D：亀倉雄策，PH：北井三郎　国土計画株式会社　1968

'89世界デザイン博覧会
「現代世界のグラフィックデザイン 1」講談社　1988
◇図219（カラー）　AD・D：亀倉雄策　世界デザイン博覧会協会　1987

'89名古屋デザイン博覧会公式ポスター
「日本のポスター100」講談社　1991
◇p209（カラー）　AD・D：亀倉雄策　1987

亀倉雄策，高橋錦吉

「葦」（室伏高信著）
「日本の広告美術 1」美術出版社　1967
◇図360（カラー）　「葦」（室伏高信）　亀倉雄策，高橋錦吉　昭和18（1943）

亀倉雄策，鶴田一郎

ノエビア
「ポスターワンダーランド ファッションと化粧品」講談社　1996
◇p41（カラー）　AD・D：亀倉雄策，I：鶴田一郎　1989（平成1）　102.9×72.8［武蔵野美術大学美術資料図書館］

亀倉雄策，信田富夫

芝浦モートル
「日本の広告美術 1」美術出版社　1967
◇図279（白黒）　AD：信田富夫，D：亀倉雄策，PH：土門拳　昭和13（1938）

亀倉雄策，水上寛

亀倉雄策 1915-1997
「日本のグラフィック100年」パイ インターナショナル　2018
◇p380-5（カラー）　AD：亀倉雄策，D：水上寛　クリエイションギャラリーG8　1998

亀倉雄策，横山明

ヒロシマ・アピールズ 1983
「日本のポスター100」講談社　1991
◇p185（カラー）　HIROSHIMA APPEALS　AD・D：亀倉雄策，I：横山明　1983
「現代世界のグラフィックデザイン 1」講談社　1988
◇図337（カラー）　ヒロシマ・アピールズ　AD・D：亀倉雄策，I：横山明　広島国際文化財団，日本グラフィックデザイナー協会　1983

川合寅雄

建国五周年紀念
「明治・大正・昭和初期 日本ポスター史大図鑑」国書刊行会　2019
◇p341（カラー）　川合寅雄　1937　78.0×53.5　印刷：興亜印刷局［函館市中央図書館］

河北秀也，明星秀隆

いいちこ
「ポスターワンダーランド 酒とたばこ」講談社　1995
◇p72（カラー）　「部屋は暗いが、酒には明るい。」CD・AD：河北秀也，D：明星秀隆，PH：浅井慎平，C：野口武　1984（昭和59）　103×146［武蔵野美術大学美術資料図書館］
◇p72（カラー）　「いいちこって、どこで飲めるの。」CD・AD：河北秀也，D：明星秀隆，PH：浅井慎平，C：野口武　1984（昭和59）　103×146［武蔵野美術大学美術資料図書館］

川崎順平

ナショナル電球
「日本の広告美術 1」美術出版社　1967
◇図333（白黒）　川崎順平　昭和15（1940）

川崎民昌，氏原忠夫

ヒゲタ醤油
「日本の広告美術 1」美術出版社　1967
◇図451（カラー）　ヒゲタしょうゆ　AD：川崎民昌，A：氏原忠夫　昭和28（1953）

装　丁

青木繁

「夕潮」岩野泡鳴詩集 表紙
「名作挿絵全集 1」平凡社　1980
◇p71（カラー）　岩野泡鳴詩集「夕潮」表紙　青木繁　明治37

青葉益輝

「10人のフォトグラファーたち」（雑誌別冊）
「現代世界のグラフィックデザイン 5」講談社　1988
◇図70（カラー）　雑誌（別冊）「10人のフォトグラファーたち」　〔表紙〕　AD・D：青葉益輝　誠文堂新光社　1986　29.5×222.5

「ADC 81年 年鑑広告美術」装丁
「現代世界のグラフィックデザイン 5」講談社　1988
◇図69（カラー）　年鑑「ADC81年年鑑広告美術」〔表紙・函〕　AD・D：青葉益輝　美術出版社　1981　31.5×22.3

赤瀬川原平

「GRAPHICATION」表紙
「日本のグラフィック100年」パイ インターナショナル　2018
◇p312-2（カラー）　GRAPHICATION 1972年11月号　A：赤瀬川原平　発行：富士ゼロックス

秋山育，田中一光，広村正彰

「サウンド・ボーイ」
「現代世界のグラフィックデザイン 5」講談社　1988
◇図53・54（カラー）　雑誌（月刊）「サウンド・ボーイ」〔表紙〕　I：秋山育，AD：田中一光，D：広村正彰，PH：古山久美　ステレオ・サウンド　1983　26.0×21.0

「ハイヴィ」
「現代世界のグラフィックデザイン 5」講談社　1988
◇図55・56（カラー）　雑誌（月刊）「ハイヴィ」　〔表紙〕　I：秋山育，AD：田中一光，D：広村正彰，PH：古山久美　1987，1988　25.7×18.2

秋山道男，仲條正義

「小泉記念鑑」
「現代世界のグラフィックデザイン 5」講談社　1988
◇図59～62（カラー）　写真集「小泉記念鑑」　〔表紙・本文〕　Complexer：秋山道男，AD：仲條正義，PH：小暮徹　音楽専科社　1986　36.4×25.7

畦地梅太郎

「随筆 誰が屋根の下」（室生犀星著）刻字
「描き文字のデザイン」グラフィック社　2017
◇p169（カラー）「随筆 誰が屋根の下」刻字　表紙，背表紙　畦地梅太郎〔題字〕　室生犀星著，装丁：室生犀星（雲鶴青磁文様），村山書店　1956（昭和31）

「緑の誘惑」（千坂正郎著）装丁
「描き文字のデザイン」グラフィック社　2017
◇p168（カラー）「緑の誘惑」装丁　函，函（背）　畦地梅太郎　千坂正郎著，朋文堂　1960（昭和35）年

足立秀夫

「11ぴきのねこマラソン大会」装丁
「現代世界のグラフィックデザイン 5」講談社　1988
◇図86（カラー）　絵本「11ぴきのねこマラソン大会」〔カバー・本文〕　D：足立秀夫　馬場のぼる作，こぐま社　1984　31.0×31.0

阿部金剛

「新作探偵小説全集 鉄鎖殺人事件」（濱尾四郎作）装丁
「名作挿絵全集 8」平凡社　1980
◇p10（カラー）「新作探偵小説全集 鉄鎖殺人事件」（濱尾四郎作）　阿部金剛装幀（函）昭和8年刊 新潮社

粟津潔

「朝倉摂のステージ・ワーク」
「現代世界のグラフィックデザイン 5」講談社　1988
◇図82（カラー）　作品集「朝倉摂のステージ・ワーク」〔表紙〕　AD・D：粟津潔　パルコ出版　1981　36.5×28.0

「現代の伝統工芸」
「世界のグラフィックデザイン 6」講談社　1975
◇図588（カラー）　D：粟津潔　1974　講談社

「しつらいの創造―日本のインテリアデザイン」
「現代世界のグラフィックデザイン 5」講談社　1988
◇図83（カラー）　デザイン「しつらいの創造―日本のインテリアデザイン」　〔表紙・函〕　AD・D：粟津潔　日本インテリアデザイナー協会　1984　30.0×23.5

「寺山修司対談集―密室から市街へ」
「現代世界のグラフィックデザイン 5」講談社　1988
◇図81（カラー）　対談集「寺山修司対談集―密室から市街へ」　〔表紙〕　AD・D：粟津潔　フィルムアート社　1976　19.0×13.0

「寺山修司の芸術論集―パフォーマンスの魔術師」
「現代世界のグラフィックデザイン 5」講談社　1988
◇図80（カラー）　評論集「寺山修司の芸術論集―パフォーマンスの魔術師」　〔表紙〕　AD・D：粟津潔　思潮社　1985　21.0×13.0

安西水丸

「中国行きのスロウ・ボート」（村上春樹著）装丁
「日本のグラフィック100年」パイ インターナショナル　2018
◇p318-2（カラー）　中国行きのスロウ・ボート　D：安西水丸　村上春樹著，中央公論新社　1986

「チューサン階級の冒険」（嵐山光三郎著）装丁
「日本のグラフィック100年」パイ インターナショナル　2018
◇p318-1（カラー）　チューサン階級の冒険　D：安西水丸　発行：白川書院　1977

「螢・納屋を焼く・その他の短編」（村上春樹著）装丁
「日本のグラフィック100年」パイ インターナショナル　2018
◇p318-3（カラー）　螢・納屋を焼く・その他の短編　D：安西水丸　村上春樹著，新潮文庫　1987

安西水丸，和田誠

「村上春樹雑文集」装丁
「日本のグラフィック100年」パイ インターナショナル　2018
◇p318-4（カラー）　村上春樹雑文集　D：安西水丸，和田誠　発行：新潮社　2011

安野光雅

「安曇野」（安野光雅著）装丁
「画家のブックデザイン」誠文堂新光社　2018
◇p205（カラー）　安野光雅「安曇野」　表紙　安野光雅　文藝春秋　1981［安野光雅美術館］

「浦島太郎の人間探検記」（森敦著）装丁
「画家のブックデザイン」誠文堂新光社　2018
◇p202（カラー）　森敦「浦島太郎の人間探検記」　表紙　安野光雅　青春出版社　1975［安野光雅美術館］

「ABCの本」（安野光雅著）
「画家のブックデザイン」誠文堂新光社　2018
◇p198～199（カラー）　安野光雅「ABCの本」　表紙，本文　安野光雅　福音館書店　1974［安野光雅美術館］

「がまの油」（安野光雅著）装丁
「画家のブックデザイン」誠文堂新光社　2018
◇p202（カラー）　安野光雅「がまの油」　表紙　安野光雅　岩崎書店　1976［安野光雅美術館］

「きつねのざんげ」（安野光雅著）装丁
「画家のブックデザイン」誠文堂新光社　2018
◇p204（カラー）　安野光雅「きつねのざんげ」　表紙，本文　安野光雅　岩崎書店　1979［安野光雅美術館］

「きりがみいろはかるた」（安野光雅著）装丁
「画家のブックデザイン」誠文堂新光社　2018
◇p203（カラー）　安野光雅「きりがみいろはかるた」　表紙　安野光雅　講談社　1979［安野光雅美術館］

「算私語録」（安野光雅著）装丁
「画家のブックデザイン」誠文堂新光社　2018
◇p203（カラー）　安野光雅「算私語録」　表紙　安野光雅　朝日新聞社　1980［安野光雅美術館］

「ちくま日本文学全集」全60巻
「画家のブックデザイン」誠文堂新光社　2018
◇p207（カラー）　表紙　安野光雅　筑摩書房　1991～1993［安野光雅美術館］

「野の花と小人たち」（安野光雅著）
「画家のブックデザイン」誠文堂新光社　2018
◇p200～201（カラー）　安野光雅「野の花と小人たち」　表紙，本文　安野光雅　岩崎書店　1976［安野光雅美術館］

「もりのえほん」（安野光雅著）
「画家のブックデザイン」誠文堂新光社　2018
◇p206（カラー）　安野光雅「もりのえほん」　表紙，本文　安野光雅　福音館書店　1981［安野光雅美術館］

飯塚羚児

「火星兵団」表紙
「名作挿絵全集 4」平凡社　1979
◇p18（カラー）　飯塚羚児　昭和16

五十嵐威暢

「セヴン」
「現代世界のグラフィックデザイン 5」講談社　1988
◇図414・415（カラー）　デザイン「セヴン」　〔表紙・本文〕　AD・D：五十嵐威暢　グラフィック社　1985　30.5×21.5

五十嵐威暢，フェルナンド・メディーナ

「世界のトレードマークとロゴタイプⅡ」
「現代世界のグラフィックデザイン 5」講談社　1988
◇図412・413（カラー）　デザイン「世界のトレードマークとロゴタイプⅡ」　〔表紙・本文〕　AD：五十嵐威暢，D：フェルナンド・メディーナ　グラフィック社　1987　30.5×21.5

池田満寿夫，勝井三雄

「私自身のアメリカ」
「世界のグラフィックデザイン 6」講談社　1975
◇図587（カラー）　A：池田満寿夫，D：勝井三雄　ほか　1974　朝日新聞社

【あ】

あゝ玉杯に花うけて〔挿絵/斎藤五百枝〕 823
あゝ故郷〔装丁/杉浦非水〕 772
あゝ我が戦友〔挿絵/富田千秋〕 839
アイ〔ポスター/佐藤晃一〕 554
藍麻地鳥居杉木立模様肩衣〔鳥居〕 399
「アイアンの島廻り」口絵〔挿絵/加藤まさを〕 812
アイアンの島廻り〔挿絵/加藤まさを〕 812
IHS秋草蒔絵螺鈿見台〔秋草〕 4
IHS秋草蒔絵螺鈿聖餅箱〔秋草〕 4
IHS幾何文蒔絵螺鈿書見台〔縞・格子・割付〕 490
IHS菊桔梗蒔絵螺鈿書見台〔菊〕 81
IHS七宝繋蒔絵螺鈿書見台〔秋草・楓〕 19
IHS葡萄蒔絵螺鈿聖餅箱〔葡萄〕 202
哀婉一代女〔挿絵/野口昂明〕 843
相生麦酒〔パッケージ〕 746
藍革火事羽織裏地〔鳥その他〕 339
藍九谷花蝶文皿〔蝶〕 308
藍九谷蓮池鴛鴦文大皿〔鴛鴦〕 286
愛国運動は婦人から〔ポスター/中川伊作〕 572
愛国散〔パッケージ〕 746
愛しあい赦しあう〔装丁/大高重治〕 761
藍地菖蒲模様紅型風呂敷〔菖蒲〕 142
藍地色入花唐草紅型袱紗〔唐草・蔦・蔓〕 61
藍地雲松御所車文友禅裂〔御所車〕 391
藍地唐草模様蒔絵紋革〔唐草・蔦・蔓〕 61
藍地唐獅子模様厚板〔獅子〕 345
藍地唐花唐草菊模様厚板〔菊〕 81
藍地唐船浜千鳥文加賀友禅染小袖〔水〕 436
藍地菊唐草模様夜具地〔菊〕 81
藍地菊首抜七宝繋模様稽古着〔菊〕 81
藍地亀甲梅樹段模様小袖〔梅〕 26
藍地亀甲梅樹段模様小袖〔亀甲〕 474
藍地亀甲花菱橘模様間着〔亀甲〕 474
藍地軍配模様絣裂〔扇〕 360
藍地桜紅葉松葉松毬総模様振袖〔桜〕 113
藍地笹蕨文木綿染〔春草〕 185
藍地四季花蝶模様小袖〔蝶〕 308
藍地枝垂桜幔幕扇散文友禅小袖〔扇〕 360
藍地松竹梅鶴亀模様紅型風呂敷〔梅〕 26
藍地扇流水模様絣裂〔扇〕 360
藍地竹梶葉短冊模様友禅染小袖〔竹〕 149
藍地竹桜紅葉模様紅型衣裳〔紅葉〕 242
藍地丁字巴牡丹紋紅型風呂敷〔牡丹〕 208
藍地桐唐草模様夜具地〔桐〕 98
藍地熨斗菊橘散模様夜具地〔果樹・果実〕 53
藍地花模様紅型衣裳〔椿・藤・柳〕 175
藍地巴紋橘模様紅型風呂敷〔果樹・果実〕 53
藍地巴文熨斗柳模様紅型風呂敷〔柳〕 251
藍地檜扇模様風呂敷〔扇〕 360
藍地崩巴牡丹紋紅型風呂敷〔牡丹〕 208
藍地牡丹唐草藍型風呂敷〔牡丹〕 208
藍地松模様絣裂〔松〕 223
藍地桃雛模様友禅染子供着〔果樹・果実〕 53
愛情流転〔挿絵/寺本忠雄〕 838
「アイ・ジョージ, カーネギーホールで歌う」(リサイタル)〔ポスター/早川良雄〕 581
藍白段籠目唐草模様厚板〔唐草・蔦・蔓〕 61
藍地若松唐草雷文菱模様法被〔唐草・蔦・蔓〕 61
藍地蕨文木綿染〔春草〕 185
会津の春〔ポスター/青木志満六〕 524
愛する権利〔装丁/村山知義〕 790
愛染かつら〔挿絵/須藤重〕 830
「愛染かつら(完結篇)」(映画)〔ポスター〕 606
愛染明王亀甲丸紋鏡〔亀甲〕 474
愛染明王桜花散双雀鏡〔桜〕 113
愛染明王扇面散双鶴鏡〔扇〕 360
愛染明王蓬莱鏡〔梅〕 26
愛染明王蓬莱鏡〔鶴〕 323
愛憎の書〔挿絵/小林秀恒〕 821
藍染蕨文浴衣〔春草〕 185
藍茶段立涌笹荻模様厚板〔笹〕 139
「アイデア」(雑誌)〔ポスター/五十嵐威暢〕 527
「アイデア」表紙〔装丁/白井敬尚〕 771
「アイデア」表紙〔装丁/服部一成〕 784
アイデアルクリーム〔ポスター/谷口健雄〕 568
アイデアル香水〔ポスター/谷口健雄〕 568
「愛奴」(演劇)〔ポスター/宇野亜喜良〕 534
藍納戸縮緬地蔓草小菊模様小袖〔菊〕 81
藍鼠地源氏模様友禅染振袖〔菖蒲〕 142
藍鼠縮緬地花見御所車文打掛〔桜〕 113
愛の挨拶〔装丁/吉田謙吉〕 795
愛の献血で健康な血を〔ポスター/田中博〕 568
愛の小鳩〔挿絵/高畠華宵〕 831
「愛のコリーダ」(映画)〔ポスター〕 606
愛の詩集〔装丁/恩地孝四郎〕 763
愛の装飾〔装丁/佐野繁次郎〕 770
愛の濃淡〔挿絵/佐野繁次郎〕 825
愛の防風林〔挿絵/富永謙太郎〕 839
アイバノヒ〔挿絵/吉沢廉三郎〕 860
アイ・ビー・エム〔広告/木部清, 川原司郎〕 658
アイ・ビー・エム〔広告/中出貞二郎〕 672
アイ・ビー・エム〔広告/福田繁雄, 鈴木伸介, 佐藤仁〕 679
藍藤地四季花籠模様紋付〔秋草・楓〕 19
藍藤地四季花籠模様紋付〔菖蒲・百合〕 144
藍萌黄段槍車鱗模様厚板〔鱗〕 469
藍綸子地紫陽花模様染縫小袖〔紫陽花〕 24
藍綸子地馬扇面笹模様友禅染振袖〔馬〕 268
藍綸子地熨斗菊花模様小袖〔熨斗〕 498
愛路少年隊〔挿絵/山川惣治〕 857
「アヴェックピアノ坂本龍一」パンフレット〔エディトリアルデザイン/井上嗣也〕 864
アウスレーゼ〔広告/太田和彦〕 651
アウン〔ロゴ・シンボルマーク・CI/五十嵐威暢〕 702
アウンインターナショナルのCI〔ロゴ・シンボルマーク・CI/五十嵐威暢, デビー島本〕 702
あ・うん〔装丁/中川一政〕 782
あ・うん〔装丁/山藤章二〕 794
青赤段蒲公英菫文縫箔〔春草〕 185
青赤段蒲公英菫文縫箔〔水〕 436
青い枝〔装丁/岸田劉生〕 767
葵唐草勝虫文蒔絵箙〔蜻蛉〕 330
葵唐草薙刀拵〔唐草・蔦・蔓〕 61
葵唐草文七宝位紀官符宣命箱 内部 金具〔唐草・蔦・蔓〕 61
葵几帳模様友禅染帷子〔調度〕 393
青い狐〔装丁/田村義也〕 779
青い鷺〔挿絵/茂田井武〕 855
「青い山脈」(映画)〔ポスター〕 606
葵自動車商会, 改造社, カルビス, タカラヤ, 常磐生命, 日米商会, 日米水産, 日魯漁業, 宮田製作所〔広告/岡本一平〕 652
青い地球〔ポスター/福田繁雄〕 585
葵帖(車争図)屏風〔源氏物語〕 450
青い鳥〔挿絵/岡本帰一〕 809
青い薔薇〔挿絵/田村孝之介〕 836
葵プロモーションのロゴマーク〔ロゴ・シンボルマーク・CI/浅葉克己, 山本昌美〕 702
葵文油皿〔葵〕 3
葵紋綾杉地獅子牡丹蒔絵懸盤〔獅子〕 345
葵紋綾杉地獅子牡丹蒔絵棚〔獅子〕 345
葵紋宝尽し文様小袖〔吉祥〕 475
葵紋散牡丹唐草蒔絵飾棚〔牡丹〕 208
葵紋散牡丹蒔絵旅櫛箱〔雷・稲妻〕 410
葵紋蒔絵香箪笥〔蓬莱山〕 436
蒼き狼〔装丁/川端龍子〕 766
青木間道〔縞・格子〕 485
青桐図〔風月山水〕 424
青九谷焼大皿 ウリ文様〔瓜〕 42
仰げ国体護れ皇風〔ポスター/平福百穂〕 585
仰げ聖恩貫け聖戦〔ポスター〕 606
青地唐花尾長鳥浮織物御袍裂〔尾長鳥〕 289
青綸子地楓樹文友禅染小袖裂〔紅葉〕 242
蒼白き巣窟〔装丁/恩地孝四郎〕 763
青空に微笑む〔挿絵/田代光〕 834
青空の下の原っぱ〔挿絵/初山滋〕 845
青手団扇散文平鉢〔扇〕 360
青手古九谷扇流文皿〔扇〕 360
青手古九谷蝶文中皿〔蝶〕 308
青手扇散文平鉢〔扇〕 360
青手扇流文大皿〔扇〕 360
青手鶴カルタ文平鉢〔鶴〕 324
青菜図扇面〔蔬菜〕 148
青練緯地紅葉筏文繻角帽子〔紅葉〕 242
青葉〔装丁/橋口五葉〕 783

【あ】

相沢竹夫
「センサー」〔装丁〕…… 766
相野恒雄
清水建設のCI〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 702
相原泉
トヨタ自動車販売〔ポスター〕…… 533
相原正信
日本交通公社〔ポスター〕…… 524
アヴェドン, リチャード
サントリーオールド〔広告〕…… 652
JUN〔ポスター〕…… 604
ジュン〔ポスター〕…… 589
ロペ〔ポスター〕…… 589
青家次
桐竹文鏡〔桐〕…… 101
亜欧堂田善
曳馬図〔馬〕…… 269
青木克憲
Copet〔ポスター〕…… 524
1999 ADC展〔ポスター〕…… 524
青木元
ウールマーク〔広告〕…… 671
青木茂吉
資生堂エムジー5〔広告〕…… 644
資生堂　化粧品のチューブと箱〔パッケージ〕…… 723
資生堂　化粧品の箱〔パッケージ〕…… 723
資生堂　石けん〔パッケージ〕…… 723
資生堂　男性用化粧品〔パッケージ〕…… 723,735
青木繁
「春鳥集」蒲原有明詩集〔挿絵〕…… 798
「夕潮」岩野泡鳴詩集 表紙〔装丁〕…… 758
「夕潮」挿絵〔挿絵〕…… 798
青木志満六
会津の春〔ポスター〕…… 524
青木東之
テレビウオッチ〔広告〕…… 673
青木まさる
ルビットカプセル（中滝製薬工業）〔ポスター〕…… 524
青木木米
赤地色絵仙人文瓢形徳利〔人物・南蛮人〕…… 452
赤地仙人文盃〔人物・南蛮人〕…… 452
赤地仙人文蓋物〔人物・南蛮人〕…… 452
色絵雲竜波濤文火入〔龍〕…… 355
色絵瓜文鉢〔瓜〕…… 43
色絵桃瓜文鉢〔果樹・果実〕…… 54
和蘭陀写唐花文煎茶壺〔唐草・蔦・蔓〕…… 64
交趾写牡丹唐草文急須〔唐草・蔦・蔓〕…… 68
交趾写牡丹鳥文急須〔牡丹〕…… 212
三彩荒磯文急須〔鯉〕…… 296
染付一輪梅香合〔梅〕…… 36
白泥鬼面文涼炉〔鬼神・妖怪〕…… 343
白泥梅樹図涼炉〔梅〕…… 40
百寿老人焼締大壺〔人物・南蛮人〕…… 465
青葉益輝
エナジーサポートのシンボルマーク〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
カレンダー「Magna Image '83」〔その他グラフィック〕…… 874
カレンダー「Osaka Yamatoya」〔その他グラフィック〕…… 874
環境衛生キャンペーン〔ポスター〕…… 524
国際教育振興会のシンボルマーク〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
コーセー・ビー・ミラノ〔ポスター〕…… 577
「10人のフォトグラファーたち」（雑誌別冊）〔装丁〕…… 758
「新婦人」（雑誌）〔ポスター〕…… 524
西友〔ポスター〕…… 524,644
第3回国際デザインコンペティション作品募集〔ポスター〕…… 524
東海銀行〔広告〕…… 644
東京都「遠まわりでもクズカゴに」〔ポスター〕…… 524
都会の環境を美しくするキャンペーン〔広告〕…… 644
日本ガスのシンボルマーク〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
ニュー・ベーシック〔ポスター〕…… 524
灰皿ではありません〔ポスター〕…… 524
平和ポスター〔ポスター〕…… 524
「ADC 81年 年鑑広告美術」装丁〔装丁〕…… 758
SMKのロゴマーク〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
THE END〔ポスター〕…… 524
青山紘一
日本新聞協会　新聞キャンペーン〔広告〕…… 666
青山修作
YHP　コンピュータシステム〔広告〕…… 657
青山二郎
西武百貨店〔広告〕…… 644
赤井恒和
日航ジェットプラン〔広告〕…… 647
無銘　赤坂
枝菊透鐔〔菊〕…… 84
三階松透鐔〔松〕…… 229
蓬莱透鐔〔吉祥〕…… 480
武蔵野透鐔〔風月山水〕…… 430
無銘　赤坂二代忠正
風竹透鐔〔竹〕…… 162
赤崎正一
「百科年鑑」〔エディトリアルデザイン〕…… 867
赤瀬川原平
「GRAPHICATION」表紙〔装丁〕…… 758
赤羽喜一
カルビス〔ポスター〕…… 525
東芝〔広告〕…… 644
マツダ真空管〔ポスター〕…… 525
マツダランプ〔ポスター〕…… 525
マ・マーマカロニ〔ポスター〕…… 525
渡辺製菓〔広告〕…… 644
赤羽なつみ
ゾナルト　ギフト・ボックス〔パッケージ〕…… 731,732
赤松陽構造
「ウォーターボーイズ」（映画）題字〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
「美しい夏キリシマ」題字〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
「うなぎ」（映画）題字〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
「エミアビのはじまりとはじまり」題字〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
「顔」（映画）題字〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
「歌謡曲だよ、人生は」題字〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
「菊とギロチン」題字〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
「キッズ・リターン」題字〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
大河ドラマ「八重の桜」題字〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
「超高速！参勤交代」題字〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
「まほろ駅前狂騒曲」（映画）題字〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
「ゆきゆきて、神軍」題字〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 701
赤松麟作
ワダカルシューム錠〔ポスター〕…… 525
安芸研一
エドウィン〔ポスター〕…… 553,558
秋草孝
日本電建〔広告〕…… 644
秋月繁
鐘紡　化粧品〔パッケージ〕…… 723
鐘紡　香水・オーデコロン〔パッケージ〕…… 723
キリンビール　シロップ〔パッケージ〕…… 723
香水のびんと外箱〔パッケージ〕…… 723
贈答用パッケージ〔パッケージ〕…… 723
ちとせ　羊羹〔パッケージ〕…… 723
中国醸造　日本酒〔パッケージ〕…… 723
ボディ・パウダーのかんと外箱〔パッケージ〕…… 723
秋月デザイン堂
贈答用パッケージ〔パッケージ〕…… 723
秋田寛
九州電力のCI〔ロゴ・シンボルマーク・CI〕…… 712
Metropolitan Tokyo〔ポスター〕…… 525
秋野卓美
「いるかの学校」（阿川弘之作）〔挿絵〕…… 798
「色魔」（梶山季之作）〔挿絵〕…… 798
周作怠談〔挿絵〕…… 798
「ただいま浪人」（遠藤周作作）〔挿絵〕…… 798
「遠き跫音」（尾崎士郎作）〔挿絵〕…… 798
「身上相談」（遠藤周作作）〔挿絵〕…… 798
秋元茂
伊勢丹〔広告〕…… 659
資生堂〔広告〕…… 656
資生堂エッセンス〔広告〕…… 656
秋山育
「サウンド・ボーイ」〔装丁〕…… 758
西武百貨店〔ポスター〕…… 525
「ハイヴィ」〔装丁〕…… 758
「ビックリハウス」〔装丁〕…… 761
「ビックリハウス」表紙〔装丁〕…… 761
秋山晶
カロリーメイト〔広告〕…… 679
キヤノン　カメラ〔広告〕…… 661,665,680

日本美術作品レファレンス事典
デザイン・ポスター・装丁篇

2025年7月25日　第1刷発行

発 行 者／山下浩
編集・発行／日外アソシエーツ株式会社
〒140-0013 東京都品川区南大井6-16-16 鈴中ビル大森アネックス
電話 (03)3763-5241（代表） FAX(03)3764-0845
URL https://www.nichigai.co.jp/

電算漢字処理／日外アソシエーツ株式会社
印刷・製本／株式会社平河工業社

© Nichigai Associates, Inc. 2025
不許複製・禁無断転載
<落丁・乱丁本はお取り替えいたします>　《中性紙北越淡クリームキンマリ使用》

ISBN978-4-8169-3061-4　*Printed in Japan,2025*

本書はデジタルデータを有償販売しております。
詳細はお問い合わせください。