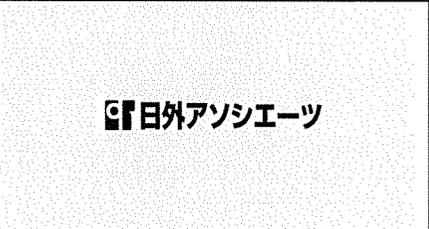


日本美術作品 レファレンス事典



個人美術全集
〈第Ⅱ期〉
版画篇



 日外アソシエーツ

目 次

凡 例	(6)
採録美術全集一覧	(8)
日本美術作品レファレンス事典 個人美術全集〈第Ⅱ期〉版画篇.....	1
作者名索引	687

凡 例

1. 本書の内容

- (1) 本書は、個人美術全集およびそれに準ずる作品集に掲載されている版画作品の図版索引である。
- (2) 図版索引の本文は、作品の制作年、素材、技法、寸法、所蔵先、限定数、図版の所在等に関する記述を含んだ内容となっている。

2. 基本方針

(1) 索引の対象

1. 原則として前版刊行後に国内で刊行された、版画家・画家の個人美術全集やそれに準ずる作品集（展覧会カタログ、画文集、素描集等は除く）、88種93冊（別掲「採録美術全集一覧」参照）に掲載されている図版（14,536点）を対象とした。
2. 木版画、リトグラフ、エッチング、ドライポイント、シルクスクリーンなど、種々の版画作品を対象とした。
3. 挿図・資料などの図版は、原則索引の対象としなかった。

(2) 作品名

1. 作品名は原則、各美術全集・作品集に記載されたとおりとし、同一の作品でも美術全集・作品集により名称の細部が異なる場合はそのまま掲載した。
2. 但し、明らかな誤記・誤植は訂正した。

(3) 作者名

1. 作者名は各美術全集・作品集で採用されているとおりとした。

(4) 作品の説明

1. 作品の制作年、素材、技法、寸法、所蔵先、サイン・落款・印章、限定数、掲載紙誌名等は、原則として各美術全集・作品集に記載されたとおりとした。
2. 但し、明らかな誤記・誤植は訂正した。

(5) 図版の説明

1. その作品がすべてカラーで印刷されている場合は「カラー」、すべて単色（白黒）で印刷されている場合は「白黒」、カラーと単色で印刷されている場合は「カラー／白黒」と表示した。
2. その作品の部分図だけが掲載されている場合は、「部分」と表示した。

3. 本文

(1) 排 列

1. 作品名の五十音順に排列した。その際、チ→ジ、ヅ→ズとみなし、長音（音引き）は無視した。
2. 作者名が同じ作品に関しては、美術全集・作品集の逆発行年順（新→旧）とした。
3. 作品名が不詳の作品は【不詳】とし、末尾に排列した。

(2) 所在指示

1. 各美術全集・作品集における図版の所在は、「全集書名 巻次（または各巻書名）」、出版者、出版年、図版番号または掲載ページとした。

4. 作者名索引

- (1) 本文に収録した各作品を、その作者名から引くためのものである。
- (2) 排列は作者名の読みの五十音順とし、同一作者については作品名の読みの五十音順とした。
- (3) 各作品の所在は本文掲載ページで示した。

採録美術全集一覧

(個人美術全集〈第Ⅱ期〉版画篇)

※全集名五十音順

青木鐵夫 木版画集	2025	阿部出版
麻田浩一 静謐なる楽園の廢墟	2017	青幻舎
畦地梅太郎 版画集「山男」	2014	山と溪谷社
杏と世界 蟹江杏作品集	2019	求龍堂
池田修三 木版画集 センチメンタルの青い旗	2013	ナナロク社
池田良二 アートワーク 1975-2016—静慮と精神の息吹	2016	武蔵野美術大学出版局
いつかの森 平澤まりこ作品集	2023	求龍堂
井上勝江作品集 刻—TOKI—	2021	ユニコ舎
井上安治 版画集「明治の東京風景」	2018	阿部出版
内田あぐり—化身、あるいは残丘	2019	国書刊行会
小倉遊亀 全版画集	2013	アートジャパン靖山画廊
小原古邨作品集	2021	東京美術
小原古邨 木版画集	2018	阿部出版
小原喜夫 全版画 1974-2016	2016	阿部出版
笠松紫浪 全木版画集	2021	阿部出版
片岡球子 全版画集	2023	阿部出版
加山又造 全版画集	2021	阿部出版
川瀬巴水作品集 増補改訂版	2019	東京美術
川瀬巴水 木版画集	2017 (第2版)	阿部出版
岸田劉生 実在の神秘、その謎を追う	2018	水声社
北川民次—メキシコから日本へ	2024	国書刊行会
北辻良央 全版画 1976-2020	2021	+Y Gallery
草間彌生 全版画 1979-2017	2017	阿部出版
久保舎己 木版画集 ホシ ヒト—ある“個”の軌跡	2013	言水制作室
駒井哲郎—煌めく紙上の宇宙	2018	玲風書房
小松美羽—20代の軌跡—2004-2014	2014	KADOKAWA
小村雪岱作品集	2018	阿部出版
斎藤清 版画作品集	2015	阿部出版
斎藤清 Collection I 1928-1962	2016	やないづ町立斎藤清美術館
斎藤清 Collection 2nd. 1963-1979	2017	やないづ町立斎藤清美術館
斎藤清 Collection III 1980-1997	2023	やないづ町立斎藤清美術館
桜井貞夫 全銅版画 1969-2013	2013	阿部出版
笹倉鉄平 全版画集 2002-2013	2013	求龍堂
笹倉鉄平 版画全集 2013-2023	2023	笹倉鉄平オフィス
司馬江漢と亜欧堂田善 かっこいい油絵	2025	東京美術
杉本一文 銅版画集	2017	アトリエサード

鈴木英人作品集 Good Old Days	2024	玄光社
鈴木英人作品集 2013-2017	2018	鈴木エイジン本舗
鈴木英人 ALL TIMES 作品集	2022	玄光社
生誕100年 清宮質文 あの夕日の彼方へ	2017	美術出版社
聖なるもの 野田弘志画集	2014	求龍堂
千住博 全版画 カタログレゾネ 1988-2015	2015	生活の友社
増訂版 金沢湯涌夢二館収蔵品総合図録 竹久夢二	2021	金沢湯涌夢二館
増補改訂版 手島圭三郎全仕事—木版画で極めた聖域 [原始の森]	2023	絵本塾出版
多賀新 鉛筆画 銅版画 心の世界	2018	清風堂書店
多賀新の世界—銅版画+鉛筆画 1974-2025	2025	春陽堂書店
TAKAYANAGI YUTAKA 高柳裕 版画作品集 1970-2016	2016	阿部出版
武井武雄 幻想の世界へようこそ	2024	求龍堂
武井武雄作品集 版画	2024 (第2刷)	イルフ童画館
辰野登恵子 ON PAPERS:A Retrospective 1969-2012	2018	青幻舎
谷中安規 モダンとデカダン	2014	国書刊行会
出久根育 作品集—ねずの木と赤い実	2014	学研教育出版
『東京昭和百景』—山高登木版画集	2014	シーズ・プランニング
銅の時代 1978-2022 [大竹伸朗]	2022	カルチュア・コンビニエンス・クラブ美術出版社
銅版画家 清原啓子作品集 増補新版	2017	阿部出版
銅版画家 南桂子—メルヘンの小さな王国へ (コロナブックス)	2016	平凡社
中島千波 彩図鑑 III 2005-2009	2009	求龍堂
中島千波 彩図鑑 IV 2009-2015	2015	求龍堂
中島千波 彩図鑑 V 2015-2024	2025	求龍堂
中島千波作品集—おぶせミュージアム・中島千波館収蔵	2023	求龍堂
奈良美智全作品集 1984-2010 全2冊	2011	美術出版社
野田哲也全作品—Tetsuya Noda The Works 1964-2016	2016	阿部出版
初山滋 見果てぬ夢	2023	平凡社
果てもない旅—大場富生版画集	2013	晶文社
星野美智子 全版画 1971-2019	2019	阿部出版
没後30年記念 笠松紫浪—最後の新版画	2021	芸艸堂
堀越千秋画集—千秋千万	2018	大原哲夫編集室
増田陽一 全版画 1970-2019	2019	阿部出版
棟方志功作品集—てのひらのなかの森羅万象	2022	東京美術
棟方志功の福光時代—信仰と美の出会い	2018	青幻舎
村井正誠 版画作品集	2024	阿部出版
木版画家 立原位貫—江戸の浮世絵に真似ぶ	2023	東京美術
木版画 清田雄司の世界	2014	東方出版
もっと知りたい 川瀬巴水と新版画 (アート・ビギナーズ・コレクション)	2021	東京美術
もっと知りたい 司馬江漢と亜欧堂田善 生涯と作品 (アート・ビギナーズ・コレクション)	2022	東京美術
もっと知りたい 棟方志功 生涯と作品 (アート・ビギナーズ・コレクション)	2016	東京美術
森ヒロコ作品集	2018	柏艸舎
柳澤紀子 全作品 1964-2017	2017	阿部出版
山口啓介	2015	赤々舎

【あ】

噫！怒濤の閉塞艦

【風間サチコ】

「予感の帝国 風間サチコ作品集」朝日出版社
2018◇図24(白黒) 2012 木版画(パネル 和紙
墨) 181×418 [東京都現代美術館] ed.
1+1A.P.

愛哀(乱歩の世界)

【多賀新】

「多賀新 鉛筆画 銅版画 心の世界」清風堂書店
2018

◇p189(白黒) 1981 銅版画 26.5×22

愛哀 The Lovers

【多賀新】

「多賀新の世界—銅版画+鉛筆画 1974-2025」春陽
堂書店 2025

◇p56(カラー) 1981 銅版画 26.5×22

相生松(北信濃往郷村)

【笠松紫浪】

「没後30年記念 笠松紫浪—最後の新版画」芸艸堂
2021◇図54(カラー) 昭和25(1950) 木版画
39.7×26.7 [個人蔵]

「笠松紫浪 全木版画集」阿部出版 2021

◇図63(カラー) 1950(昭和25) 木版画
36.5×24.3 [個人蔵]

挨拶

【青木鐵夫】

「青木鐵夫 木版画集」阿部出版 2025

◇p69(No.494)(カラー) 2006 Sumi
3blocks 20×20 ed.30

会津

【斎藤清】

「斎藤清 Collection 2nd.」斎藤清美術館 2017

◇図279(p92)(カラー) 1972(昭和47) 紙
木版 25.7×38.4 [斎藤清美術館]

会津(A)

【斎藤清】

「斎藤清 Collection 2nd.」斎藤清美術館 2017

◇図139(p49)(カラー) 1968(昭和43) 紙
木版 38.1×52.7 [斎藤清美術館] Ed.
100/100

会津(B)

【斎藤清】

「斎藤清 Collection 2nd.」斎藤清美術館 2017

◇図140(p49)(カラー) 1969(昭和44) 紙
木版 37.0×52.3 [斎藤清美術館] Ed.
81/100

合図する

【青木鐵夫】

「青木鐵夫 木版画集」阿部出版 2025

◇p120(No.896)(カラー) 2021 Sumi
2blocks 11×39.5 ed.30

会津の秋(B)

【斎藤清】

「斎藤清 Collection 2nd.」斎藤清美術館 2017

◇図141(p49)(カラー) 1969(昭和44) 紙
木版 52.5×38.0 [斎藤清美術館] Ed.
38/80

会津の家(A)

【斎藤清】

「斎藤清 Collection 2nd.」斎藤清美術館 2017

◇図282(p94)(カラー) 1972(昭和47) 紙
木版 45.5×74.0 [斎藤清美術館] A.P2/3

「斎藤清 版画作品集」阿部出版 2015

◇図182(カラー) 1972 木版画 45.5×74.0
限定数50

会津の家(B)

【斎藤清】

「斎藤清 Collection 2nd.」斎藤清美術館 2017

◇図283(p94)(カラー) 1973(昭和48) 紙
木版 45.0×74.0 [斎藤清美術館] A.P1/2

会津の家(E)

【斎藤清】

「斎藤清 Collection 2nd.」斎藤清美術館 2017

◇図284(p94)(カラー) 1973(昭和48) 紙
木版 37.8×52.6 [斎藤清美術館] Ed.
55/80

会津の家(G)

【斎藤清】

「斎藤清 Collection 2nd.」斎藤清美術館 2017

◇図285(p95)(カラー) 1973(昭和48) 紙
木版 45.4×74.6 [斎藤清美術館] H.C

「斎藤清 版画作品集」阿部出版 2015

◇図209(カラー) 1973 木版画 45.2×74.3
限定数50

会津の家(H)

【斎藤清】

「斎藤清 Collection 2nd.」斎藤清美術館 2017

◇図286(p95)(カラー) 1974(昭和49) 紙
木版 45.0×60.0 [斎藤清美術館] A.P4/5

会津の家(J)

【斎藤清】

「斎藤清 Collection 2nd.」斎藤清美術館 2017

◇図339(p108)(カラー) 1978(昭和53) 紙
木版 38.0×53.0 [斎藤清美術館] Ed.
38/100

「斎藤清 版画作品集」阿部出版 2015

◇図189(カラー) 1978 木版画 38.0×52.6
限定数100

会津の子供

【斎藤清】

「斎藤清 Collection I」やないづ町立斎藤清美術



あ

変身シリーズ No.10

【吉岡弘昭】
「吉岡弘昭 全版画」阿部出版 2013
◇図19 (p101) (白黒) 1969 ドライポイント 1版1色 36.0×30.0 Ed.15 Ep.5

変身シリーズ No.11

【吉岡弘昭】
「吉岡弘昭 全版画」阿部出版 2013
◇図21 (p101) (白黒) 1970 ドライポイント 1版1色 40.0×36.0 Ed.20 Ep.5

変身シリーズ No.12

【吉岡弘昭】
「吉岡弘昭 全版画」阿部出版 2013
◇図22 (p101) (白黒) 1970 ドライポイント 1版1色 40.0×36.0 Ed.15 Ep.5

変身シリーズ No.13

【吉岡弘昭】
「吉岡弘昭 全版画」阿部出版 2013
◇図23 (p101) (白黒) 1970 ドライポイント 1版1色 36.0×30.0 Ed.15 Ep.5

変身シリーズ No.14

【吉岡弘昭】
「吉岡弘昭 全版画」阿部出版 2013
◇図24 (p101) (白黒) 1970 ドライポイント 1版1色 21.0×20.0 Ed.15 Ep.5

変身シリーズ No.15

【吉岡弘昭】
「吉岡弘昭 全版画」阿部出版 2013
◇図25 (p101) (白黒) 1970 ドライポイント 1版1色 40.0×36.0 Ed.15 Ep.5

変身シリーズ No.16

【吉岡弘昭】
「吉岡弘昭 全版画」阿部出版 2013
◇図26 (p60,101) (白黒) 1970 ドライポイント 1版1色 36.0×40.0 Ed.20 Ep.5

変身シリーズ No.17

【吉岡弘昭】
「吉岡弘昭 全版画」阿部出版 2013
◇図27 (p101) (白黒) 1970 ドライポイント 1版1色 21.0×20.0 Ed.15 Ep.5

変身シリーズ No.18

【吉岡弘昭】
「吉岡弘昭 全版画」阿部出版 2013
◇図28 (p102) (白黒) 1970 ドライポイント 1版1色 30.0×36.0 Ed.15 Ep.5

変身シリーズ No.19

【吉岡弘昭】
「吉岡弘昭 全版画」阿部出版 2013
◇図29 (p102) (白黒) 1970 ドライポイント 1版1色 36.0×40.0 Ed.15 Ep.5

変身シリーズ No.20

【吉岡弘昭】
「吉岡弘昭 全版画」阿部出版 2013

◇図30 (p102) (白黒) 1970 ドライポイント 1版1色 30.0×36.0 Ed.15 Ep.5

変身シリーズ No.21

【吉岡弘昭】
「吉岡弘昭 全版画」阿部出版 2013
◇図31 (p102) (白黒) 1970 ドライポイント 1版1色 30.0×36.0 Ed.15 Ep.5

変身シリーズ No.22

【吉岡弘昭】
「吉岡弘昭 全版画」阿部出版 2013
◇図32 (p102) (白黒) 1970 ドライポイント 1版1色 30.0×36.0 Ed.15 Ep.5

ヘンゼルとグレーテル

【出久根育】
「出久根育 作品集—ねずの木と赤い実」学研教育出版 2014
◇p89 (カラー) 1999 エッチング 150×120mm

ベンチ

【青木鐵夫】
「青木鐵夫 木版画集」阿部出版 2025
◇p47 (No.348) (カラー) 2000 Sumi 5blocks 25×15 ed.50 笹野頼子『会いに行って』カバー挿画
◇p79 (No.552) (カラー) 2008 Sumi 5blocks 15×25 ed.35

ベンチでねる人

【久保舎己】
「久保舎己木版画集 ホシ ヒト」言水制作室 2013
◇p130 (白黒) 2009 15×20 ed.30

ペンテコステ

【渡辺禎雄】
「渡辺禎雄聖書版画集—くすしきみわざ」新教出版社 2013
◇図67 (カラー) 1966 68×59 34/50

ホイットマン詩集抜粋の柵

【棟方志功】
「棟方志功作品集」東京美術 2022
◇p110~118 (カラー) 全9点: Title Page, Mannahatta..., Hurrying Sea Waves..., Give Me the Splendid Silent Sun..., Out of May's Show Selected..., The Warm Afternoon Sun..., Perfections..., Do You See..., End Page 昭和34 (1959) Perfectionsのみ昭和35 (1960) 摺 木版 彩色 各30.5×29.5 [棟方志功記念館]
「もっと知りたい 棟方志功 生涯と作品」東京美術 2016
◇p60 (カラー) 全9柵の内3柵: TITLE PAGE, GIVE ME THE SPLENDID SILENT SUN, PERFECTIONS 昭和34

【ほ】

(1959) 木版 彩色 各30.5×29.5 [棟方志功記念館]

ポインセチア

【中島千波】
「中島千波作品集」求龍堂 2023
◇図NP-45 (p163) (カラー) 1994 リトグラフ 60.6×44.4 [おぶせミュージアム・中島千波館] 200部

ポインセチアと兔

【中島千波】
「中島千波 彩図鑑 V」求龍堂 2025
◇図48 (カラー) 2016 シルクスクリーン 48版48色48刷 いづみ 455×342mm 絵縁 横書 右下 千波印 部数: 100, HC: 10, EA: 10, PP: 3
「中島千波作品集」求龍堂 2023
◇図NP-263 (p178) (カラー) 2016 シルクスクリーン 45.5×34.2 [おぶせミュージアム・中島千波館] 100部

鳳凰堂之暮雪

【川瀬巴水】
「川瀬巴水作品集 増補改訂版」東京美術 2019
◇p199 (カラー) 昭和26 (1951) 大判

棒を持つ人

【村井正誠】
「村井正誠 版画作品集」阿部出版 2024
◇図40 (カラー) 1964 リトグラフ 60.0×47.0 (イメージ), 70.7×53.3 (シート) ed.31

萌芽

【山中現】
「山中現 全版画—星と夢 1975-2020」阿部出版 2020
◇図369 (カラー) 1999 drypoint (1plate, 1color) アルシュ紙 13×10 ed.20, A.P.3, P.P.2

崩解感覚 (版画集『Composition de la Nuit』より)

【駒井哲郎】
「駒井哲郎—煌めく紙上の宇宙」玲風書房 2018
◇図168 (カラー) 昭和44 エッチング 25.7×17.9 [横浜美術館]

忘我 大台ヶ原・大蛇嵩より

【清田雄司】
「木版画 清田雄司の世界」東方出版 2014
◇図47 (カラー) 1992 水性 32×40 [町田市立国際版画美術館]

萌芽期 (germinal)

【増田陽一】
「増田陽一 全版画 1970-2019」阿部出版 2019
◇図202 (p64,124) (カラー) 2000 エッチング メゾチント 64×84.2 ed.20

萌芽期 (germinal) '09-1

【増田陽一】
「増田陽一 全版画 1970-2019」阿部出版 2019
◇図249 (p76,129) (カラー) 2009 エッチン

グ メゾチント アクアチント 64×84.2 ed.30

萌芽期 (germinal) '10-1

【増田陽一】
「増田陽一 全版画 1970-2019」阿部出版 2019
◇図254 (p77,130) (カラー) 2010 エッチング メゾチント アクアチント 64×84.2 ed.20

萌芽期 (germinal) '11-1

【増田陽一】
「増田陽一 全版画 1970-2019」阿部出版 2019
◇図258 (p79,130) (カラー) 2011 エッチング メゾチント アクアチント 64×84.2 ed.20

法学部4号館

【笠松紫浪】
「笠松紫浪 全木版画集」阿部出版 2021
◇図273 (カラー) 1987 (昭和62) 木版画 18.2×12.1 [個人蔵]

傍観者・(白画像) (乱歩の世界)

【多賀新】
「多賀新 鉛筆画 銅版画 心の世界」清風堂書店 2018
◇p172 (白黒) 1974 銅版画 24×21.5

忘却の譜

【谷中安規】
「谷中安規 モダンとデカダン」国書刊行会 2014
◇p97 (カラー) 1933頃 木版 多色拓刷 21.4×31.8 [町田市立国際版画美術館]

芳香

【山中現】
「山中現 全版画—星と夢 1975-2020」阿部出版 2020
◇図719 (カラー) 2018 woodblock (3plates, 3colors) 細川紙 22.7×15.8 ed.35, A.P.5

方向への不安

【多賀新】
「多賀新の世界—銅版画+鉛筆画 1974-2025」春陽堂書店 2025
◇p14 (カラー) 1972 銅版画 26×18
「多賀新 鉛筆画 銅版画 心の世界」清風堂書店 2018
◇p146 (白黒) 1972 銅版画 26×18

咆哮の虎

【小原古邨】
「小原古邨 木版画集」阿部出版 2018
◇図218 (カラー) 明治後期 木版画 大短冊 [中外産業]

帽子

【亜欧堂田善】
「もっと知りたい 司馬江漢と亜欧堂田善 生涯と作品」東京美術 2022
◇p68 (白黒) 19世紀前半 布に銅版 1個 高さ9.8, 幅25.2 [須賀川市立博物館]

作者名索引

【あ】

亜欧堂田善〔1748-1822〕

イスパニア女帝コロンブス
引見図 43

医範提綱付図内象銅版図 48

《ヴァイオリン》による合切籠 50

雲竜図 65

エイタイハシノツ(永代橋の図) 66

榎坂溜池之景 70

エノキサカノツ(榎坂の図) 70

海浜アイヌ図 93

キュービッドと壺と人物 136

《ザウデル・ゼー》と《花模様》による帛紗 180

品川月夜図(銅版画見本帖のうち) 208

シナカワシホヒ(品川潮干) 208

狩猟図素描 216

新訂万国全図 238

新吉原夜俄之図(銅版画見本帖のうち) 239

スサキヘンテン(洲崎弁天) 242

自隅田川望南之図 245

西洋公園図 252

《西洋風景人物図》による布製帽子 252

大日本金竜山之図 272

佃浦風景 305

「当初名産鍍盤摺」看板 333

銅版画東都名所図(銅版画見本帖) 333

銅版画見本帖 333

《動物と市松模様》による布袋 333

二州橋夏夜図(銅版画見本帖のうち) 354

バイオリン(銅版画見本帖のうち) 394

《バイオリン》による合切籠 394

ピョートル大帝(銅版画見本帖のうち) 440

《ピョートル大帝像》による布筒 440

河豚図 447

フローニンヘンの新地図(銅版画見本帖のうち) 463

帽子 469

ミツマタノケイ(三俣の景) 505

三冊図(銅版画見本帖のうち) 509

陸奥国石川郡大隈滝芭蕉翁碑之図(俳諧撰集「青かげ」挿絵) 518

洋人曳馬図 558

ヨシハラトテノケイ(吉原土堤の景) 561

蘭語江戸地名 570

驪山比翼塚(銅版画見本帖のうち) 570

《驪山比翼塚》による煙草入れ 570

レウコクハシ(兩國橋) 573

MASR 635

青木鐵夫〔1940-〕

挨拶 3

合図する 3

足の置きどころ・4 29

アチラヘ コチラヘ 31

あっち・2 31

穴 31

歩むひと 35

現れてくる人びと 35

或る集団 36

或る日 37

言い合う男たち 39

イイコ・イイコ 39

胃を病む男 39

異口同音 40

椅子・1 42

急げや急げ 43

壺式之参 44

イナイ・イナイ・イナイ 46

今 48

今・2 48

上と下・B 51

後ろに前に 57

嘘の行方 58

エレベーターにて 71

お相手 74

お辞儀の仕方・A 78

お辞儀の仕方・B 78

男たち 83

男たち・2 83

男たちは踊る 83

踊る 84

各々 84

思い 85

思うとき 86

借老同穴 94

会話 94

会話2010 94

案山子あるいは合図するひと 95

学生 102

影 102

駆ける人 105

語り合い 111

侃侃諤諤 123

観客 123

聞くひと・1 131

聞くひと・2 132

聞こえてくるもの 132

共振 138

劇場にて 156

ゲーム 158

検査を待つひとびと 159

光景 162

甲論乙駁 165

ココ・ソコ・アソコ・2 168

心模様 169

腰掛ける四人 169

言葉を交わすとき 172

言葉について 172

サガシモノ 180

ささやき 188

雑草と人・1 190

雑草と人・3 190

三人・三人 195

三人三様 195

三人そろって 195

散文詩「塔」より・1 196

四角な男 200

自刻像 204

市虎三伝 204

質問 208

しなやかに・B 209

ジャンケン 212

ジャンプしてみる 212

出立 216

食堂にて 225

食堂にて・2 225

食堂にて・3 225

視力を計るひと 231

白い手 232

スキップしてみる 241

過ぎて行く・2 241

座っていても 246

座ってみる 246

座ることで 246

背中にタッチ 256

洗濯日和 258

送往迎來 260

ソデフレアウモ・1 262

ソデフレアウモ・2 262

ソデフレアウモ・3 262

ソデフレアウモ・4 263

ソデフレアウモ・5 263

日本美術作品レファレンス事典

個人美術全集〈第Ⅱ期〉版画篇

2026年1月25日 第1刷発行

発行者／山下浩

編集・発行／日外アソシエーツ株式会社

〒140-0013 東京都品川区南大井6-16-16 鈴中ビル大森アネックス

電話 (03)3763-5241 (代表) FAX(03)3764-0845

URL <https://www.nichigai.co.jp/>

電算漢字処理／日外アソシエーツ株式会社

印刷・製本／株式会社平河工業社

© Nichigai Associates, Inc. 2026

不許複製・禁無断転載

〈中性紙北越淡クリームキムマリ使用〉

〈落丁・乱丁本はお取り替えます〉

ISBN978-4-8169-3083-6

Printed in Japan, 2026

本書はデジタルデータを有償販売しております。
詳細はお問い合わせください。